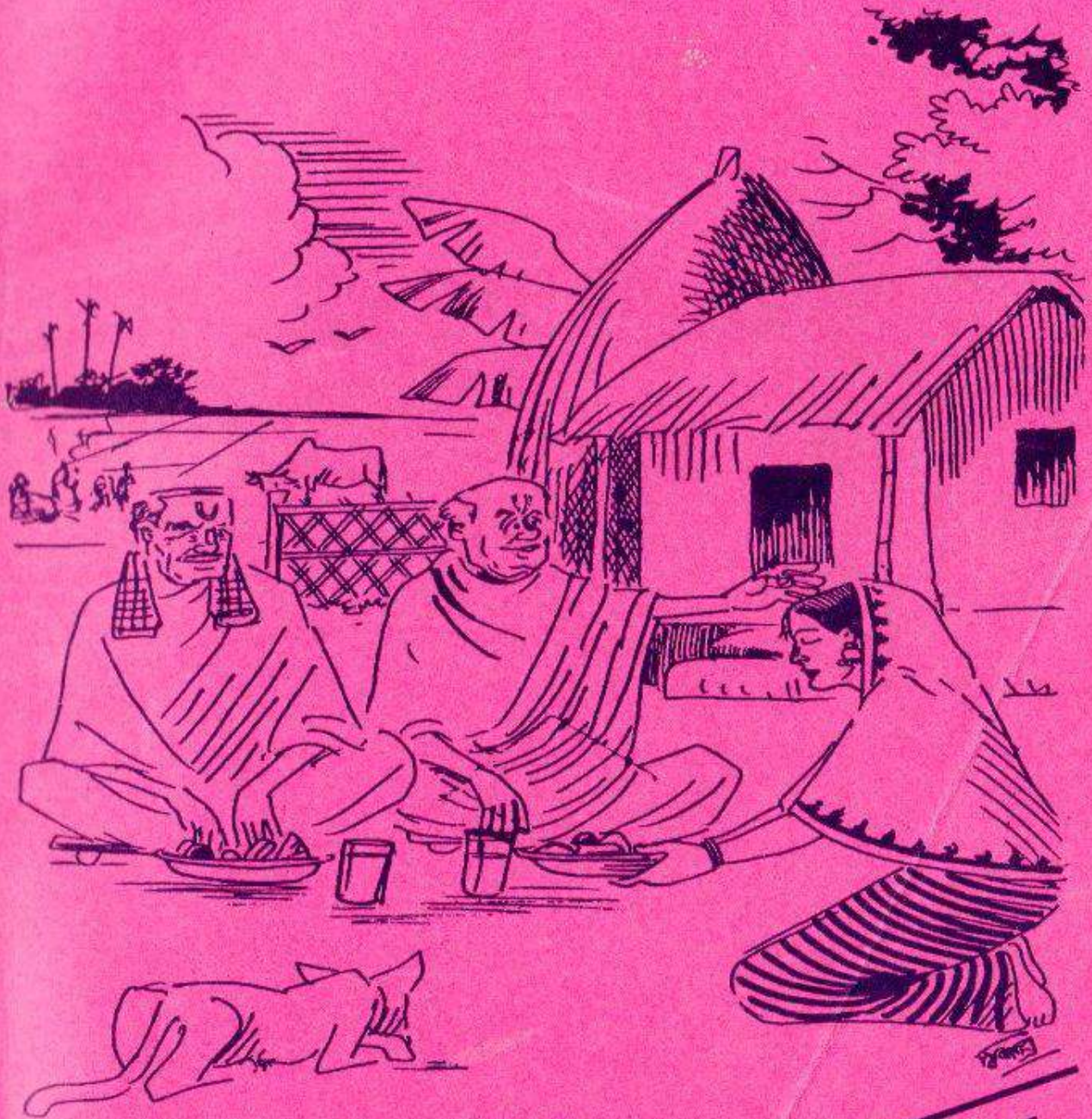
২৮ বসর
তৃতীয় সংখ্যা
কার্তিক-পৌষ, ১৪১১ বাংলা
২০০৫ ইং

LEADING BISHNUPRIYA MANIPURI LITERARY MAGAZINE

পৌষ সংক্রান্তি মারল

সম্পাদক (অবৈতনিক) : সুকুমার সিংহ, বিষ্ণুপুর,
শিলচর - ৭৮৮০০৩।

প্রকাশক : বিন্দুবাসিনী দেবী, বিষ্ণুপুর,
শিলচর - ৭৮৮০০৩।

খুত্তল ঃ ২০/- (আক্কুরিহান)

কম্প্যুটার রচনা
বারো ছাপানি : চৌধুরী প্রিন্টার্স, ষ্টেশন রোড়,
তারাপুর, শিলচর - ৭৮৮০০৩।

প্রচ্ছদ : স্বপন সিংহ, বিষ্ণুপুর,
শিলচর - ৭৮৮০০৩।

ঘর

দোবার

হংকরানি

মনেয়ারতা.........?

সেঙকরে - বারেবারে, না আক্‌ফিরেই !!

গাঙে বা শহরে

যেপেইতউ অক-নে ! রূপা-পয়সা-সময় মাঙকরিয়া....আসাম টাইপ অক্‌ বা পাক্‌কার দলান...একতালা অক্‌ বা কত্ত মহল্লা !! ঘর শাংকার দিনে লাগেরতা —

নুঙেই,
শান্তির বারো
হাবিয়ে ঠিক্‌পেইবা —
হবাক' পাজালাসি
ঙখ্‌খি-ঙারাল্‌-ঠাইস্কি-সিজ্জিলর

" ঘর আগুলি"

স্থাপত্য-বিদ্যা ইলয়া নুরা-নুরা ডিজাইন, নক্সা, পরিকল্পনা-বাজেট, স্থানীয় ডেভে-লাপমেন্টর য়াথাঙ বারো সুদক্ষ ইঞ্জিনীয়ারর তত্ত্বাবধান কিতার সিজিল- পারেঙে সেবা সত্তাযাং—

Creations

স্টেশন রোড (ওভার ব্রিজর কাদাৎ),
তারাপুর, শিলচর ঃ ৭৮৮ ০০৩, আসাম
☎ ঃ ০৩৮৪২ - ২৬০০৮৭, ২৪৬৮৩০, ২৬৬৪১০

কবিতা, য়ারি, প্রবন্ধ ঙক্ষি করে ইকরিয়া
তলর ঠিকানাৎ দিয়াপেঠেইক।
গিরিগিথানীরাং হেইচাহান — সমাজর ঐক্য
হানিকারী ইকরা না দিয়াপেঠেইবাং।

— সম্পাদক, পঞ্চশ্রী
প্রযত্নে ঃ জ্যোতিপ্রকাশ সিংহ,
বিষ্ণুপুর, শিলচর-৩
ফোন - ০৩৮৪২-২৬৬৪১০

জাবলাগিরকরে চহা-চহা প্রশ্নকরিক

— সম্পাদক, পঞ্চশ্রী

সম্পাদকীয়

বিদায় খেলতামহানাত ২০০৪ সনে সেংকরে নিংশিং করেদিয়া গেলগা — প্রকৃতির রুদ্ররোষেত্ত কারতাউ পরিত্রাণ নেই। সুনামির (Tsunami) তাণ্ডব লহরে নমদিয়া গেলগা দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার কতহান দেশরে,নিয়া গেলগা দ্বি-লাখর কাদাকাদি মানুর অমূল্য প্রাণ, কোটি কোটি রূপার সম্পত্তি মিকুপহানাত মাঙ গেলগা। এসাদে চিয়ৌপা দুর্যোগ এহানাত মানুয়ে সেংকরে প্রমাণ করলা কিয়াকা মানুরে মানু মাত্তারা উহান। পৃথিবীর ফামে ফামেত্ত এবাকাউ আহের সুনামী তাণ্ডবে লারচার অসি মানুরকা ধনসাম্পাল, ফুতিফালি। তানুর কাদাত মানু চেপসিগা, সাহায্য-সহায়তার আত বাড়াসি,পুসানির হন্না করতারা তানুর অহির পানী। সুনামী তাণ্ডবে হাবিত্ত য়াম ক্ষতি অসে দেশহানি অইলতায় — ভারতবর্ষ, শ্রীলংকা বারো মালয়েশিয়া।

পৌষ-সংক্রান্তি — নিংশিং অয়ার আগেকার দিন ঔতা। সংক্রান্তির দশ-বারদিন আগেত্ত শৌ গেলাগাতা লপুকে, মেরামেরি ঘরগর খেড় আনাত। সংক্রান্তির আগেকার দিন উহানাত মেরামেরি ঘরগ হঙকরিয়া সৌ হাবি চান্দা তুলিয়া বাজারে গেলাগা। রাধানি নাজানি শৌ উতায় জাত জাত মেঠেল রাধিয়া, খেয়াপীয়া রাতিহান হাবিগ উজাগরে কাটেইলা মেরামেরি ঘরগর ভিতরে। কালাচিংখেইর মাতামে হিনেয়া-পুরপারেয়া মেরামেরি ঘরগ জ্বালেইলা। জ্বির ফাপে বাহা ফুটের ডম্‌ডাম শব্দ করিয়া। যেতারতা য়াম বাহা ফুটের উতারতা বাহাদুরিয়ৌ য়াম অসিল । বুজনৌ হিনেয়া-পুরপারেয়া আইলাকপুরি মেরামেরিগর জ্বিগত আত-জাং হেদলা। উতার পিসে গাং লেইকেই বুলে বুলে লাড়ৌ পিঠা খানা। কতিঔ হারৌ অসিলতা ঔ দিন উতা। আর্থ-সামাজিক অবস্থার কারণে ঔ হারৌর দিন উতা বর্তমানে মাঙনির পথে ।

মহাভারত বারো রাময়ণ — এ দ্বিয়হানিরে হাবিহানে মহাকাব্য বুলতারা, আসে য়ারি উতারে কাল্পনিকহান নিংকরতারা । কিন্তুমান য়ারি উতার ভিতরে অনথকপা অনথকপা বার আসে যেতার সানতাহান হুদ্দা পেইতারাতা অনুসন্ধিৎসু বারো বিজ্ঞানমনস্ক মানুয়ে । য়ারি উতারমা আসে আধুনিক শল্যচিকিৎসা, যানবাহন ব্যবস্থার কথা; বারো এসাদে এসাদে কথা যেতা এবাকার বিজ্ঞানীয়ে এবুজৌ খালকরে নুৱারেসি। মহাভারতর য়ারিরমা কৃত্রিম প্রজননর কথা আসে, যেহান আমার বিশিষ্ট কবি-সাহিত্যিক চন্দ্রকান্ত সিংহ গিরকে তার 'কৃত্রিম প্রজনন-মহাভারতর যুগে' প্রবন্ধহানাত তুলিয়া ধরেসে । প্রবন্ধ এহান আমার বিজ্ঞানমনস্ক পাঠক-পাঠিকায় জবর ঠিক পেইতাই বুলিয়া নিংকরিয়ার। প্রবন্ধ এহান পঞ্চশ্রীর নুৱা সংযোজন আহান। এসাদে করে জাতজাতর, তঙাল-তঙাল রসল পঞ্চ শ্রীয়ে আমার সাহিত্য ভাণ্ডারগ চাংখল করানি মনার। পাঠক-পাঠিকার থৌতাল, কবি-লেখক-প্রবন্ধকার-ইতিহাসবিদ-ভাষাতত্ত্ববিদ হাবির পাংলাক পেইলেহে পঞ্চশ্রীর প্রচেষ্টা এহান সফল অইতইতা । নিংকরিয়ার, মাতলাং গিরিগিথানী হাবিয়ে আমারে পাংলাং করতই, ইথাক জুগেইতাই ।

হৃদিয়ৌপা সম্ভাষাল

সুমাং

● ২৮ বসর ● ৩য় সংখ্যা ● কার্তিক-পৌষ ১৪১১ বাং (২০০৫ ইং)

প্রশ্ন মঞ্চ

— জাবলা

- জাবলাদা, ফিল্মস্টার বার সমাজসেবীর ভিতরে ফারাক কতিহান, মিল কতিহান ?

— বিজয় সিংহ

— ফারাকতে দল আগ, মিল হুদ্দা আকপেইৎ । উহান অইলতাই, পেনশনর পিসেদে তানুরে হাবিহানে পাহুরতারা।

- গিরক, সুনামির প্রলয়ে কতি মানু মরলা। সুনামির অর্থহান কিহান ?

— প্রসেনজিৎ সিংহ

— 'সুনামি' শব্দ এগ জাপানী শব্দগ। শব্দ এগর অর্থহান — বন্দরর ঢৌ ।

- জাবলাদা, মানু এতা দেনারকা জরম অসিতা, না পানারকা জরম অসিতা ?

— আজিকালি মানুর অংতা-লাকতা দেহিয়া নিং অরতা, মানু এতা পানারকা জরম অসিতা। ইমে কতগ আপাং-তুপাং মানু হুদ্দা দিতারা। চানে, গিরকে প্রশ্নর উত্তরহান পানা মনার হানতে ডুফা এগয় উত্তর দেউরিতা।

- দাদাগিরক, আজিকালি কোকিল কিয়াকা না রকতারাতা ?

— সুজন সিংহ

— কিগৎ বয়াতে রকতা ? গাছবিরূকতে মানুরে কাপিয়া লয়করলা। না খালকরি গিরাজা, ইলেকশনহান আহের। আরাক কতদিন পিসেদে ক্ষমতার গদী'গত বনারকা বহুরূপীর তেংকল উহান কোকিল অলয়া ময়দানে, তিনআলি-চারিআলি বারো অলি-গলিত রহানি অকরতাই।

- জাবলাদা, 'পতি পরম গুরু' কথা এহান আজিকালিকার বেয়াপা কইগই য়াকরতারাগ ?

— বদন সিংহ

— না করতারা, কিয়াকা বুললে — যেসাদে গুরু উসাদে চেলা ।

- জাবলাদা, পাগালা অজার খল্লিকগ কিয়াকা না হুনিয়ারতা ?

— ক্ষিরগোপাল সিংহ

— এবাকা পাগালা অজা মৌনীবাবা অলসে । হেরগ চেয়া রসরাজ সেংকরে তার অকচাক উতাল আহেসে।

-

ন হন্যতে

কবিতা

— *কুমার বার্ষেয়*

শুভমে মুক্তিহান দিলে
গালগিৎ বাহের তৌরিগি ।
লাঙকরলে নিকুলের আকাম্পা ঠার
বারো বুকুর আকগৎ মারানির হুংকার ।
কনাক সৌগ থকয়া ঠার এতাউ নুংশি মাতৌ
যেতায় নিক্কা নিক্কা ডিঙ্গার গালগর তৌরিগিরে।
হে য় ....
বারো নাঙহানউ কিহান থার .... !
বুড়াকালে হবে টাঙয়া আহের তোর মাতহানউ,
তোরাং আমার ঠার, আমার মাতৌ
হুনতে নুঙেই পাউরি ।
বৈষ্ণবর এ নীরায় ঠার এহান
আর আর ঠারে যে গিলাউ হদাসিলা
উহানর বাস্তব প্রমানহান যে তি,
তোর কুলহান ।
বিসারাউরি প্রমান এহান
মোরে আতে নাতে দিলে বুলিয়া
মি তোরে বানাউ পাউরি ।
তি মাতৌ কর, ঠারা
শুভমর সাদে পারিল মাহি ঠারা
আমার ঠারে ঠারা।
বারো আহানতে সিঙইস্ক
আক্তা বাক্তা জানুগ বুলিয়া
আত্তি মারাত যিবেগা
ঠটে বারি খেয়া বটে পরতেই আকুবালা
কিয়াবুল্লে, নিঙে থইস
"শূরোহসি কৃতবিদ্যোহসি দর্শনীয়োহসি পুত্রক ঃ
যস্মিন্ কুলে ত্বমুৎপন্ন গজস্তত্র ন হন্যতে ।"

মদন এইগার নিঙে

কবিতা

— চাম্পালাল সিংহ

'মদন এইগা' নাঙে তিতে
পালোছিলে কবিকুলে
গঙালাছিলে নুংশি গতে
মরমর তোর গকুলে ।

সমাজ এহান ঠইগ তোর
দেহেছিলে হপন রঙবেরঙর
লেংকরেছিলে কবিতা এলা
তেন্না কক্‌করানির সালে সমাজর ।

'তোর দান সুমহান' থাইতই
চিরদিন মিঙাল দিয়া
স্মৃতি-তর্পণ কাৎকরৌরি
কুম্পেই আহৎতা লদিয়া ।।

●

আক কথাৎ ঃ

(ক) যেতায় গাত খুলতারা — পি. এইচ. ই.
(খ) যেহান না ঘটের — ঘাটতি নেই বাজেট
(গ) আধারর রাজা — এ. এস. ই. বি.
(ঘ) যে চাকচাহান হাবি নুৰারায় খা পারতারা — ঘুষ
(ঙ) যেতারতা পেনশনে যানা না লাগের — নেতা

পাপী আত্মাগ

কবিতা

— শিবু শর্মা

হায়, এগ পাপী আত্মাগ
যেগয় লুকেয়া আছে এ কায়াগ ।

যেগয় নাজানে অমৃতর ভাষা টটরানি
যেগয় নাজানে নুঙেইর হৌপন দেহানি
যেগয় নাজানে পাপরে পাপ বুলানি
যেগয় নাজানে দুঃখরে সুখ বুলানি
যেগয় নাজানে দুঃখরমা হারৌয়া কাঁদানি
যেগয় নাজানে অত্যাচারে সহ্য করানি
যেগয় নাজানে মিথ্যারেউ হাইহানক টটরানি
যেগয় নাজানে হিংসা নিন্দা বানা নুংশিল দেহানি
যেগয় নাজানে অসত্যরে সত্য বুলানি
যেগয় নাজানে ভুলরকা ক্ষমা করানি
যেগয় নাজানে বিলাসতা লোভ করানি
যেগয় নাজানে শমনর মর্য্যাদা নাদানি
যেগয় নাজানে প্রেমর য়ারী খানি হুনানি
যেগয় নাজানে ধর্ম-অধর্মরকা উন্মাদ অনি
যেগয় নাজানে দুঃখীনীর আহির পানী পুছানি
যেগয় নাজানে অনাহারীর আহার যোগানি
যেগয় নাজানে মনহান সেঙয়া দান করানি
যেগয় নাজানে লৌদে লৌদে হকগল কাঁদানি
যেগয় নাজানে জীবর কল্যাণে চিন্তা আকচুটি করানি
যেগয় নাজানে জিংতা অনির নেশারে খেয় করানি
যেগয় নাজানে আকপেইত বয়া থানি
যেগয় নাজানে মোহমায়াত্ত্ব মুক্ত অনি
যেগয় নাজানে রিপু আকহানউ দমন করানি
যেগয় নাজানে ইন্দ্রিয় আকহানরেউ - হ - জিঙানি ।

যেহানরকা আজি মানুর উরে জরম অয়াউ
নায়লুতা মানগ ।।

— পাকানা

হেইচা

কবিশ্রেষ্ঠ গিরক আগয় করের হাবিরে হেইচা ।
"প্রেমর কবিতা ইকরিক বেলেয়া হাবিতা চাক্‌চা ।।"
নিজে বার' 'ফিরাল' তুলিয়া জয়ধ্বনি লৌকরের।
ইমা বার' প্রভূর নিঙে কবিতা মাহি কাতকরের।।

এন্‌সাইক্লোপেডিয়া

ইমার ঠারর স্বঘোষিত এন্‌সাইক্লোপেডিয়া আগরে।
যুক্তির দড়িল বাদেবেল্ল নন্দেশ্বর অজায় চেতকরে।।
উহান দেহিয়া সাঙ্গ-পাঙ্গ হাবি দাপদিলা লামবেলেয়া
মুরে আতদিয়া কাদের গিরক বাদহান মুকা নারিয়া।।

ফাগি ফারাং

নুৱা কবি আগ পত্রিকার সম্পাদকরাং কবিতা আহান দিয়াপেঠাসে, লগে চিট আহান । চিট উহানাত গিরকে ইকরেসে — "সম্পাদক গিরক, কবিতাহানাত কমা, সেমিকোলন কিত্তাউ নাদেসু। দয়া করিয়া যেপেইত যেহান লাগের উহান বহাদিবাং ।"

সম্পাদক গিরকে নুৱা কবি গিরকরে চিঠিল জানেইল — "এহানর পিসেদে গিরকে হুদ্দা কমা, সেমিকোলন দিয়াপেঠেইবাং, মি শব্দ বহাইতৌ ।"

ছড়া

কনাকমেল

— স্বপন কুমার সিংহ

(১)

মাঘর জারে তামফা খুড়া
নিক্করে নিক্করে থার,
লেইকির বেড় ভাগে ভাগে
জ্বি হেদিয়া থার ।

(২)

খেড় লক্করিয়া বাহা বাদ্বিয়া
বাজারেতে যিগ্গা ,
লেউর লগে বোৱাল লয়া
মেরামেরি করিগ্গা ।

(৩)

মিয়াংপা তকপানিংকংল
ইরলপাহান কর,
চেং পুড়িয়া গরম ভাতল
খুড়ারে বার্তন কর ।

● Most committees keep minutes, but waste hours.

– Boarben Tree

● Leadership is action, not postition.

– Anitha Roddick

ছড়া

কনাকমেল

— অঞ্জু শর্মা

(১)

খই খেয়া হারউ অয়া
রামছাগলে এলা দের
হারৌহানে বিং গিয়া
বলডাগৈ ভাগের বের ।
ধলামুনি বেন্‌দাগল
কান্‌থিহানে নিকুলিল
ইহৌ ইহৌ বেন্‌দাগল
বলডাগরে দিল কিল।
কাদে কাদে বলডাগতে
টুকরমা ফৱইলগা
ডরহানে রামছাগলে
ত্বরা করে পলেইল্‌গা ।

(২)

সমাজ চিনো ধর্ম চিনো
তামকর ইমাঠার
ইমাঠার না চিনলেতে
নারতারাই ভবপার ।

বুড়ির বুদ্ধি

কনাকমেল

— *জগৎমোহন সিংহ*

গাঙ আহানাৎ বুড়ি আগ আসিলীতা । বুড়ি অউগর বেজাই রূপা । কলহ্ আগ বূজে রূপা তেঈ মাটির তলে গাতেয়া থসিলী। সান্তা এহান পেয়া দিন আহান চর আগ বুড়ি উগর ঘরে হমেইল্‌গা। সময়হানতে রাতিকার দ্বি-পর। বুড়ি এগয় চরগ হমেইলগাহান হারপেয়াউ পানীকাটাগ অয়া থাইলী। মাপা উহানাৎ চেয়াখেয়া ডাকাইতর গুট আহান ফৰইলাহা । চর উগ ডরেয়া কাংখার পটে দিঘলগ অইল। বুড়ি উগয় দেহিয়াউ না দেহিল সটন দিল।

এগদে ডাকাইত উতায় থংচিলহান ভাগিয়া বুড়ি উগর ঘরে হমেইলা। উহান দেহিয়া বুড়ি উগ হেজিও উঠলী। ডাকাইত উতায় মাৎলা, অ বুড়ি ! চাবিগি দে ।

বুড়ি উগয় মাৎল, 'ঔরে কাংখার পটগৎ মোর নাতিয়ক ঘুমযিয়া আসে; তারাং চাবি জুরিয়ে রূপার থাসেগ।'

ডাঙর বিপদহান দেহিয়া চর উগয় ইরাইরি মাৎল, 'মি বুড়ি এগর নাতিয়কগ নাগই, মিছা আহান টটরেইরীতা।'

উহান হুনিয়া বুড়ি উগয় মাৎল, 'বাবা গো ! আপদহান না ডাহি, ত্বরা করে চাবি সপা দিয়াদে।'

ডাকাইতর গুট উহানে চর উগরে ঝাতেয়া ধরে বেল্‌লা। ঔ মাপাৎ বুড়ি উগ ধাবদিয়া দুৱাৎ নিকুল্‌লী; নিকুলিয়াউ কাদাবারার মানুরে ডাহানি অকরল। বিপদহান দেহিয়া ডাকাইতর গুটহান ধাবদিলা। চর উগ জিংতা অয়া পলেইল বারো বুড়ি উগও ৱাই সাঙইলী।

●

যেগয় কৰ্ম্মে অকৰ্ম্ম বারো অকৰ্ম্মে কৰ্ম্ম দেহের, মানুরমা তায় বুদ্ধিমানগ, তায়ই যোগীগ বারো হাবি কৰ্ম্মর থৌপুগ।।

— *গীতা*

পঞ্চশ্রী ঃ রসকীর্ত্তনে আকপদ

— গোপীনাথ সিংহ

পঞ্চশ্রী ঃ ২৮ বসর। পঞ্চশ্রীর উৎপত্তি, গতিপ্রকৃতি — তার ধ্যান ধারণার মিহুল চেয়া, পেটে হমেয়া, পেটউমকরিয়া হারপা পারলু — মোর বানানুংশির খুলাবেয়ক শ্রী সুকুমার সিংহর সুচিন্তিত পরিকল্পনা ভিত্তিক সমাজসেবার বর্ত্তি আগর মিঙালে ঙালকরানির ওয়াশাকল ইস্পাত দৃঢ়মনে আহুলাগর এ দুঃসাহসিক অভিযান সমাজ সেবার উজ্জ্বল বারো অনুকরণীয় দৃষ্টান্ত বুললে অত্যুক্তি নাইতই।

৬০ এর দশকেত্ত সমাজজীবনে অস্তিত্ব রক্ষার বৈপ্লবিক ক্রিয়াকাণ্ডর অনিবার্য্য পরিণতির বা ফলশ্রুতির ধারক-বাহক সমাজপ্রেমীর উর্বর মস্তিষ্কত্ত এসাদে মহৎ প্রচেষ্টার বাস্তবায়ন উচ্চ প্রশংসার দাবী থ পারের। তীব্র প্রতিকুল অবস্থার ভিতরেদে তার ব্যক্তিগত মহৎ প্রচেষ্টার জয়যাত্রার পথগো সেংকরেদিতে মোর বন্ধুবর বিখ্যাত সাহিত্যিক শ্রীযোগেন্দ্রকুমার সিংহ (জাতীয় আন্দোলনর অন্যতম নেতা) পাংকালর লেম্পাল বরানি, প্রখ্যাত সাহিত্যিক শ্রীজ্যোতি প্রকাশ সিংহ প্রমুখ সাহিত্য তথা সমাজদরদী মানুর সাহায্য সহানুভূতির তুল তালে-তাল মিলেয়া সমাজসেবার বিভিন্ন আসনে আসীন — প্রতিষ্ঠিত সাহিত্যিক উদয় সিংহ, দিলস্ লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ, মথুরা সিংহ, ঔপন্যাসিক প্রভাস কান্তিসিংহ, সুশীল সিংহ এসাদে গিরকগাসির পাংলাকে 'খই তু বাঁধিয়া থসিলা' — 'পঞ্চশ্রী' পত্রিকা যৌবনর জারকরসে পরিপুষ্ট অয়া আজি ২৮ বসরে হমাসেগা এহান 'বিন্দুতে সিন্ধুর স্বপ্ন'র ফলবতী রূপহান নিঃসন্দেহে মাতে পারিয়ার।

২৮ বসর বুলিল এ দীর্ঘায়ু আমার পত্রিকার প্রকাশ-প্রসারর ইতিহাসে (বার্ষিক/ষান্মাসিক/ত্রৈমাসিক যে নাঙেই অক) খালকরিল কথাহান।

অন্যগদে আজীবন সমাজসেবী বিখ্যাত সাহিত্যিক শ্রী চন্দ্রকান্ত সিংহ গিরকর একক প্রচেষ্টার 'নুয়া এলা' (বার্ষিক / যান্মাসিক/ত্রৈমাসিক/দ্বিমাসিক এসাদে করিয়া) স্থায়ী মাসিক পত্রিকার মোহনরূপ আহানল ২৩ বসরে হমাসেগা এহান আমার সাহিত্যসেবারী তথা জাতর ডাঙর সম্পদ আহান।

এ দ্বিয় পত্রিকার মং-মাতাং চেয়া সিংনা দিয়া মাতাম্বালা হাজিয়া সালসে — নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদর মুখপত্র 'লোকতাক' দীর্ঘায়ু ওয়াশাকল। এ তিনর মিলনে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য ত্রিবেণীসঙ্গমর পূণ্য সলিলে স্নাত অয়া

মহাসভার ত্রিগুণান্বিত ত্রিকোণাকৃতি ফিরালহান গজেদে ফরদে ফরদে থাইতই — এ উজ্জ্বল সম্ভাবনা আর মাটিত না পড়তই ।

মোর তথা সমাজসেবীর নুংশিপা শ্রী সুকুমার সিংহর মহৎ বার ত্যাগর মাহাত্ম্য উপ পারিয়া এসাদে সমাজ দরদীর সংঘবদ্ধ সার্ব্বিক সাহায্যর ফসলহান অয়া উবা অসে আজিকার এ 'পঞ্চশ্রী'র আটানির খংচেতহানাৎ যৌবনশ্রীর মূর্ত্ত প্রতীকর সুলক্ষণ দেহাদেসে। শ্রী সুকুমার সিংহর তুল তানু হাবিরে মোর হৃদয়র অন্তস্থলেত্ত ধন্যবাদ জানেয়া ফালুত বয়া 'ফাল' 'ফাল' বুলানির কর্ত্তব্যে ত্রুটি নাথইলু।

'পঞ্চশ্রী'র নামকরণর তাৎপর্য্য বার সার্থকতার বেদে মোর মিল্লেং আকচুটি এপেই নিংখাত করলু —

'পঞ্চ' শব্দ এতার তুল আমার তথা গোটা হিন্দুজাতির কলা-কৃষ্টি-সংস্কৃতি-ঐতিহ্যর শাস্ত্রসম্মত মাঙ্গলিক আরতির ধূণাবাতি-পুষ্প-সুগন্ধির মোহিতকরের শব্দ-রূপ-রস-বর্ণ-গন্ধ-স্বাদর ভাবরস অঙ্গাঙ্গীভাবে বা অবিচ্ছেদ্যভাবে জড়িত, মথিত, আমোদিত । 'পঞ্চদেবতা' 'পঞ্চগ্রাম', 'পঞ্চমী', 'শ্রীপঞ্চমী', 'পঞ্চানন', 'পঞ্চপ্রাণ', 'পঞ্চভৌতিক', 'পঞ্চ ইন্দ্রিয়', 'পঞ্চম রাগিনী', ' পঞ্চময়ুর', 'পঞ্চরস', 'পঞ্চবটী', 'পঞ্চামৃত', 'পঞ্চগব্য', 'পঞ্চরত্ন', 'পঞ্চপল্লব', 'পঞ্চকষায়', 'পঞ্চগুড়ি', 'পঞ্চনাথ', 'পঞ্চকাশী',, 'পঞ্চসরোবর', 'পঞ্চতীর্থ', 'পঞ্চকেদার', 'পঞ্চবর্ণ', 'পঞ্চপ্রবর', 'পঞ্চশীল', 'পঞ্চপ্রদীপ', 'পঞ্চকন্যা', 'পাঞ্চজন্য', 'পঞ্চপাণ্ডব', 'পঞ্চবিষ্ণুপ্রিয়া' — এসাদে পঞ্চ প্রয়োগর নিঘোর তত্ত্বরবেদে ঔদিনকার দিনে এ 'পঞ্চশ্রী' নামকরণ করে দেসে গিরকগ অইলতাই সমাজ তথা মহাসভার পঞ্চপ্রাণ জগতমোহন সিংহ গিরকে।

পঞ্চ শব্দর তুল 'শ্রীযুক্ত' করিয়া পঞ্চযুক্ত যত শুভ মাঙ্গলিক ধ্বনি-প্রতিধ্বনি মুখরিত অয়া 'পঞ্চশ্রী' পঞ্চপাণ্ডবর ধারানালা পঞ্চবিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর শ্রীবৃদ্ধি সাধনে পঞ্চশ্রীর আশা-আকাঙ্খা পুরেইতই ইশারা স্পষ্ট করে পেয়া মোরতা হারৌর সীমা নেয়ইল।

'পঞ্চশ্রী' চিরঞ্জীবি অক্ — মোর এ খৌরাং কাৎকরলু দ্যৌরাং।

> "If you want to kill an idea, get a committee to work on it."
>
> – ***Charles F. Kettering***

ভারতর স্বাধীনতা আন্দোলনে প্রতাপগড় ধারাবাহিক

— *উদয় সিংহ*

(২)

এবাকা আসল প্রসঙ্গহান অইলতায় — ইতিহাস এহান হারপেইলে যতহান হারউ বা নাপাল করিলতা থক, ততোহান লাজ পানিঔ থক। কারণহান অইলতায়, এতাপারা মূল্যবান সম্মানর স্মারক আগ আমি ধূলিস্যাৎ করিয়া পেটপেট পারা দিয়া থসি। ভারতর মানুতে থাকা, আমার এরে লয়াগর মানুউ হার নাপাসি। উতারমা প্রতাপগড় নাং এহান দিন দিন মিমুৎ অইতেই আসে। উহান ইতিহাস মিমুৎ করিল চক্রান্তহান। আকগয়ৌ হার না'পাসি সাং — যে মাটিহানাত স্বাধীনতার রক্তাক্ত লালফামে প্রতাপগড়রে আনেদে পারের অনন্ত গৌরব বারো নাপাল, দিয়া পারের জাতীয় মর্য্যাদার শিরোপাহান, ঔ মাটিহানাত রাজনীতি করেসিলা বা করতারা মানু ঔতায় কুনদিন অতীতর বেদে ফিরিয়া না'চাসি বারো না'চেইতারা। যেতায় ইতিহাস চর্চ্চা করতারা বা গবেষণা করতারা উতায় তানুর পূর্বচিরির কীর্তিরে না দেহিল সটহান দিয়া যিতারাগা। খালকরলে দুঃখ লাগের এসাদে করিয়া কত ইতিহাস অযত্ন বারো অবহেলায় উলুয়ে খেইতারা।

আজিও প্রায় দ্বি-হৌ য়াংখেই বসরর কথাহান, ত্রিপুরা-মহারাজা দূর্গামাণিক্য বাহাদুর-রাংত প্রতাপগড় পরগণার সনদহান পেয়া রাজা রাধারাম তার জমিদারীহান হংকরেসিলতা। পিসেদে ১৭৬৫ মারিত ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর (দ্বিতীয়বাররকা)গভর্ণরগ অয়া লর্ড ক্লাইভ-এ মূঘল সম্রাট শাহ-আলম রাংত বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার দেবানি লাভ করল। ফলে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে প্রতাপগড়র গজে খাজনা আদায়র য়্যাথাং দিল। রাজা রাধারাম কোম্পানীরে মাটির খাজনা দেনাত মানতি নাইল। তা কুকী বারো আর-আরতারেল ডাঙর সৈন্য তেংকল আহান গঠন করল। বারো, ডাঙর দূর্গ আগউ হংকরল। ১৭৮৫ মারিত রাজা রাধারাম চরগোলারমা আসি ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সৈন্যবাহিনীরে আক্রমণ করল। রাধারামর চরগোলা আক্রমণর পৌহান পেয়া সিলটে আসিল শ্রীহট্টর রেসিডেন্ট বারো কালেকটার লিণ্ডসে সাহেবএ রাধারামরে দমন করানিরকা লেফটেন্ট ডেভিডসনর নেতৃত্বত সৈন্যবাহিনীর দল দুহান শণবিল অয়া জলপথে দিয়াপেঠাসিল। এগারসতী, জফরগড় বারো প্রতাপগড় পরগণার আর আর জমিদার উতারেউ কোম্পানিয়ে য়াথাং করল কোম্পানীরে মানু, ধন-সাম্পাল্ল পাংলাক করানিরকা। কিন্তুমান

শণবিল অয়া ইংরেজ সৈন্য চরগোলা আক্রমণ করানিত যিতারাগা উতারে রাধারামর সৈন্যয় গুলি চালেয়া কোম্পানীর নৌগি বূরা দিলা। কোম্পানীর সৈন্য পর্যুদস্ত অইলা রাধারামরাং। পৌহান পানার লগে লগে মি: লিণ্ডসে সাহেবে রাধারামর বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়া আরাকৌ দ্বি-দল সৈন্যবাহিনী দিয়াপেঠৈইল। কিন্তুমান এরে দ্বিয় দলঔ রাধারামর সৈন্যরাং সুমৎ অইলা। উপায় না'পেয়া মি: লিণ্ডসে সাহেব-এ তানুর চিরাচরিত Divide and Rule-র পথগ ইলইল। রাধারামর ঘনিষ্ঠ সেনাপতিগরে আৎ করিয়া মীরজাফর বারো বিভীষণর সাদে মানু হংকরলা।

আকদিন খাংতা রাতি জঙ্গলেদে রাধারামর সৈন্যরে আক্রমণ করানির গোপন পথগ মীরজাফর বারো বিভীষণর সাদে মানু উতায় কোম্পানীর সৈন্যরে দেহৱা দিলা। আক্রমণ ঔহানাত রাধারামর সৈন্য পরাজিত অইলা। উপায় নেয়া রাধারাম পলানিত লেপইল, পিসেদে তা পাঁচগ্রামর কাদার সিদ্ধেশ্বর মন্দিরগত ধরা পড়িল। এরে ঘটনাহান সরকারী নথিপত্র বারো রাজস্ব বিভাগর রেকর্ড-এ ইকরা আসে, অবশ্য খানি আহান বিকৃতি করিয়া।

এবাকা আমার এ-লামর বা বরাক উপত্যকা তথা ভারতবর্ষর বুদ্ধিজীবি, ইতিহাসবিদ্ বারো দেশপ্রেমীরাং প্রশ্নহান অসেহান যে, ১৮৫৭ মারিত সিপাহী বিদ্রোহর ৭২ বসর আগে যে দেশ প্রেমী গিরিগিথানী বিদেশী ডাণ্ডীর লিংখাৎ স্বীকার না করিয়া স্বাধীনতারকা লালফাম করিয়া দেশপ্রেমর চিয়ৌপা নিদর্শন থদিয়া গেসিগা ঔতার কথা আজিকার প্রজন্ময় হারপাসিতা? তানুর দেশপ্রেম কুনবেদেউ ঝাঁসির রাণী, তাঁতিয়া তোপী, মঙ্গল পাণ্ডে, বীর টিকেন্দ্রজীৎ সিং, মণিরাম দেৱান গাসিরাংত কম-তে নাগই।

১৭৫৭ মারিত পলাশীর যুদ্ধর পিসেদে স্বাধীনতারকা লালফাম অসিলতায় প্রতাপগড় পরগণা বারো শণবিলে। লয়া এগর নেতৃবৃন্দ বারো ইতিহাসবিদ্ ঘটনা এহানর গজে গবেষণা করিয়া ইতিহাসহানরে আরাকৌ চাংখল করিক। বারো প্রতাপগড়র স্বাধীনতারকা লালফাম এহানরে ভারতর পয়লাকার স্বাধীনতার লালফাম বুলিয়া অন্তত: ঐতিহাসিক স্মারক আগ গড়িক। ঐতিহাসিক স্মারক এগয় লয়া এগরে নূৱা মিঙাল আহান দিতই শৈ-নেই।

<u>চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত</u> ঃ

প্রতাপগড়র বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে বৃটিশ মদতপুষ্ঠ জমিদাররে খাজনা দেনা বন্ধ করেসিলা। রাজস্ব বন্ধ করানি এহানেই একমাত্র অস্ত্রগ নিংকরলা আমার এতায়। 'Bengal Regulation Act of 1793' যেহান ভারতর ইতিহাসে লর্ড কর্ণৱালিশ'র

"চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত" নাঙে খ্যাত অসে। বিধিবদ্ধ আইন এহান সিলট জিলাত চালু অয়লেউ প্রতাপগড়র আমার মানুরে আইন এহান না করিয়া বিদ্রোহ করলা। বিদ্রোহ উহানাত আমার মানু হাবিহান সামিল অসিলা।

তদানীন্তন বঙ্গদেশর শাসনক্ষমতা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে লনার পিসেদে দেশীয় জমিদার বারো মধ্যবিত্ত গিরো আহান কোম্পানীর স্বার্থ রক্ষার সালেদে বারো যোগাযোগর সুবিধারকা শ্রেণী আকেইহান উদ্ভব অইল। জমিদারর গোষ্ঠী আহান কোম্পানী বাহাদুরর সমর্থক। পদলেহী জমিদার এতার কামহান আসিলতায় কোম্পানীরে স্থায়ী রাজস্ব যোগান দেনা। উহানরকা 'চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত' বা 'Permanent Settlement' নীতি চালু অইল। জমিদার উতায় যতদিন কোম্পানীরে খাজনা দিতে থায়তাই, ততোদিন জমিদারীর মালিকানা তানুরাং থায়তই। এ নুৱা শোষণর ফংহানাৎ পড়লাতা লেইরা খেতিয়ালা হাবিহান। ইচুদিন প্রতাপগড়রর আমার মানু এতায় স্বায়ত্ব-শাসনর সাদে স্থায়ী স্বাধীন মালিক হিসাবে বি-মাটি-টেঙারা, থল-বিল-সরাত্ত উপজের বার হাবিতা ভোগ করিয়া আয়তারাগ। জমিদাররে খাজনা দেনা এহান আমার মানু এতায় য়াম অপমানর কামহান বুলিয়া নিংকরলা। খাজনা আদায়র নাঙে জমিদার বারো পুলিশ-আমলায় আমার খেতিয়ালরে য়াম লাংলা দিলা। উহানর ফলস্বরূপ জমিদার-পুলিশ-আমলার তুলো আমার মানুর বিরোধ জবর অইতে থাইল। শম্ভু সেন নাঙর হাকিম আগ আমার এতারে জবর লাংলা দেসিল। আকদিন তা আমার মানুর গাঙেদে আয়া পুলিশী তাণ্ডব করুরি বুলতে মঞ্জুরী ক্ষেত্রানী নাঙর আমার বেয়াপা আগই বেংহানল বারাসিলী। শম্ভু সেন য়াম সাকতিক' জখম অয়া সিলটে যিতেগা পথে (করিমগঞ্জর কাদাত) মরেসিল। ঔ দিনকার লালফাম উহানাত মুখ্য ভূমিকা নেসিলাগা মানুগি অইলাতায় — প্রতাপগড়র কমলা সিংহ হাজারী, রত্ন সিংহ হাজারী, মঞ্জুরী ক্ষেত্রানী, জাহ্নবী দেবী (জানু), বড়গোল অজা প্রমুখ। ঘটনা এতারে উদ্দেশ্য প্রণোদীত ভাবে আকতায় আধুনিক ইতিহাসে ফাম না'দেসি। কৃষকবিদ্রোহ এহানরে বে-আইনী বারো ডাকাতি আখ্যা দিয়া সরকারী নথিভুক্ত অসিল বারো মকদ্দমা দায়ের অসিল। উল্লেখ্য যে, মকদ্দমা উহান খামলতর আদালতেত্ত কলিকাতার সুপ্রীমকোর্টে যানার পিসেদে প্রতাপগড়র আমার কৃষকবিদ্রোহী মকদ্দমা উহানাত হারলা। উপায় নেয়া আমার এতায় King in Council বা Privy Council- রাং সুপ্রীমকোর্টের রায়হানর গজে আপীল করলা। উবাকা Privy Council-গর ক্ষমতাহান আসিলতায় এসাদে — 'If any person shall find him/her or themselves aggrieved by any judgement,

decree, order or rule of the said Supreme Court in any case whatsoever, it shall and may be lawful for him and them to appeal to us, our heirs, successors in our or their privy council.'

কাফাম এহানাত ত্রিপুরা বারো মণিপুরর মহারাজা গিরক দ্বিয়গিয়ে যথেষ্ঠ পাংলাক করেসিলা। যেতাউ অক, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী খেতিয়ালর পক্ষত রায়হান অইল। প্রতাপগড়গরে জনর আতে দিলা উহানরে 'জন ডিক্রী' বুলিয়া ঘোষিত অইল। জমিদারর দাপা উহান, যেতায় চিরস্থায়ী মহালগ ধরেসিলা উতায় ইস্তফা দিলা। স্বহস্তে খাজনা দেনারকা সরকারে পরবর্তী কালে প্রতাপগড়ে তহসীল অফিসগ করেসিল। পরবর্তী কালে জনর স্বইচ্ছায় ১-৮০ ববান তালুক নাঙে ত্রিপুরা মহারাজারাং হস্তান্তর অইল। হস্তান্তর অনার পিসেদে প্রতাপগড়ে রাজকাছাড়ীগ বহিল। এহানাত উল্লেখ্য যে, আমার স্বাধীন সরকারে ১৯৬৬ সালে 'চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত' প্রথা উহান বাতিল করেইল।

সিপাহী বিদ্রোহ ঃ

সিপাহী বিদ্রোহত আমার মানু অংশ গ্রহণ করেসিলা উহানর প্রমাণহান আসেতা — (১) বোর্ড অব রেভিনিউ-রাং সিলটর কালেক্টারগর চিঠি ২২ অক্টোবর ১৮৫৭, বাংলাদেশ আরকাইভস রেকর্ডস, সিলট জিলাত প্রেরিত পত্র (বিচার বিভাগীয়)- Vol. 366, Page. 112-13, (২) বোর্ড অব রেভিনিউ-রাং সিলটর কালেক্টরগর ইকরা চিঠি, ২৪ নভেম্বর, ১৮৫৭ সন, (৩) সিলটর ম্যাজিষ্ট্রেটগরাং সুপারইনটেণ্ডেনর ইকরা চিঠি, ২৯ নভেম্বর, ১৮৫৭, (৪) সিলটর ম্যাজিষ্ট্রেটগরাং ক্যাপ্টেন এম, জি, এলেনর ইকরা চিঠি, ৪ ডিসেম্বর, ১৮৫৭।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়র তদানীন্তন অধ্যাপক বারো ঐতিহাসিক রতনলাল চক্রবর্ত্তী গিরকর লেংকরা 'সিপাহী যুদ্ধ এবং বাংলাদেশ' নাঙর লেইরিকহানাত সিপাহী বিদ্রোহত আমার মানুর অংশ গ্রহণর উল্লেখ আসে। লেইরিক উহানর পারেং কতহান পাঠক - পাঠিকার জ্ঞাতার্থরকা দেনা অইল —

'সিপাহী যুদ্ধের সময় ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে উপজাতিদের আক্রমণাত্মক এবং ধ্বংসাত্মক তৎপরতা অব্যাহত থাকে। সিলেটে কুকি ও মণিপুরীদের বিদ্রোহাত্মক তৎপরতা লক্ষ্য করা হয়। সিলেটে অবস্থানরত সিপাহীদের মধ্যে মণিপুরী উপজাতির উপস্থিতি ছিল। এই মণিপুরী সিপাহীদের বিদ্রোহের সম্পর্কে সিলেটের ম্যাজিস্ট্রেট ধারণা করেন যে এদের উপস্থিতি শহরে উত্তেজনার সৃষ্টি করে। ফলে বিদ্রোহাত্মক পরিস্থিতি

মোকাবিলার জন্য সিলেটে অবস্থানরত ইউরোপীয় কর্মচারী ও নাগরিকবৃন্দ এক সভায় মিলিত হন। সভায় উপস্থিত ভীতি-বিহ্বল নাগরিকদের মধ্যে জনৈক সদস্য প্রস্তাব করেন যে, সিলেট কোষাগারের অর্ধেক অর্থ সিপাহীদের প্রদান করা হউক এই শর্তে যে, বিনিময়ে তারা বাকি অর্ধেক অর্থ রক্ষা করিবে। কিন্তু সিলেটের কালেক্টর লারকিন ও কোম্পানীর স্থানীয় প্রশাসনের সঙ্গে জড়িত ইংরেজগন ও সমসাময়িক লেখক এবং সিলেটের যুদ্ধে প্রত্যক্ষভাবে অংশগ্রহণকারী জি. এল. ডড় এই প্রস্তাবের বিরোধিতা করে সিলেট কোষাগার ফোর্ট উইলিয়ামস-এ প্রেরণ করার সিদ্ধান্ত নেন। ...... এই উত্তেজনাপূর্ণ পরিস্থিতিতে চট্টগ্রামের বিদ্রোহীরা ৩৩ নং দেশীয় পদাতিক বাহিনীর সঙ্গে সিলেটের মণিপুরীদের ঐক্য সম্পর্কে কোম্পানীর ধারণা বদ্ধমুল হয় যখন তাদের মণিপুরের দিকে অগ্রসর হতে দেখা যায়। .... এল্যান নামে জনৈক সামরিক কর্মচারী মনে করেন যে, বিদ্রোহী সিপাহীদের প্রকৃত উদ্দেশ্য কাছাড় ও মণিপুর গমন; সুতরাং পথিমধ্যে তাদের প্রতিরোধ করা প্রয়োজন। সিদ্ধান্ত অনুযায়ী মেজর বাঙ সিং-এর নেতৃত্বে ১৪ ডিসেম্বর একদল সৈন্য সিলেটের ৮০ মাইল দূরে প্রতাপগড়ের দিক রওয়ানা হয়। এরাই ১৬ ডিসেম্বর প্রতাপগড় আক্রমণ করে।"

১৮৫৭ সনর ৯ জানুয়ারি লাতুরমা মুঙামুঙি লালফামে মেজর বাঙ সিং পাচগ সৈন্য সহ মরিল। প্রতাপগড়ে কোম্পানীর সৈন্যর আক্রমণর পৌহান জনমনে উত্তেজনার সৃষ্টি করেসিল। উ বাকা গুজব রটেসিল যে, কোম্পানীর সৈন্যয় গুরু-মইষ জোর করিয়া নিতাইগা, বি-মাটি দখল করতাই, মানুরে কুলির কামে লাগুরেইতাই। এসাদে সম্ভাব্য বিপদর ডরে মানু সৌ-সুমারাল পলেইলাগা। ধর্মনাশ- জাতিভ্রষ্ট অনার আশংকাত প্রতাপগড়রর মানু, বিশেষ করিয়া আমার মানু জবর উত্তেজিত অসিলা। বৃটিশ কর্মচারী, পুলিশর তুলো মারামারি, রাজা বারো বাগানর হাপ্তাকার হুণ্ডি নির্জন ফামে লুটপাট ইত্যাদি অনেকতা বৃটিশ উপনিবেশ বিরোধী কার্যকলাপ আমার এতায় করেসিলা। বিভিন্ন আইনে উবাকা প্রায় ৫০ গ আমার মানু গ্রেফতার অসিলা । উতারমা গিলৌ সিংহ, তাবিনা সিংহ, তুলসীদাস সিংহ, পয়সা সিংহ, ভাগবতী মিশ্র-গাসির নাং উল্লেখনীয়। বৃটিশ সরকাররে এসাদে লাংলা দেনায় আকয়া উপনিবেশ সরকারে মণিপুরী এতার গজে মন্তব্য করেসিল — "Manipuris are by nature a turbulent and unruly people, and have little respect for the majesty of the low", etc. — The Assam District Gazetteers, Vol. (Sylhet) Chap. III p. 78."

হুদ্দা সিলট জিলাত য়াম সংখ্যক দলফাটেসিলা বিদ্রোহী সিপাহী ধরা পড়েসিলা।

উতারে বিচার করিয়া শাস্তির ব্যবস্থা করেসিল উপনিবেশ সরকারে। ১৮৫৭ মারির মে মাহাৎ সিপাহী নতুন সিংহ কাছাড়র মণিপুরী বিদ্রোহী বারো মণিপুরর মহারাজার তুল যোগাযোগ থসিল। প্রশিক্ষণপ্রাপ্ত বিদ্রোহী সিপাহীর তুল নতুন সিংহয় দল বাধিয়া দলহান ভরি করিল অংতাহান দেহিয়া সিলেটর ডিষ্ট্রিক্ট জাজ্‌গয় নতুন সিংহরে গ্রেফতারর য়াথাং দিল। ব্যারাকপুরে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীত কাম করেসিল সিপাহী পুলোয়ার সিংহ বিদ্রোহী সিপাহীর তুল যোগ দেনারকা কোম্পানীর কাম এরাদেসিল। লমইতেগা তা সিলেটে ধরা পড়িল। তার জবানবন্দিত্ত উপনিবেশকারী কোম্পানীয়ে হারপেইল যে, তা ঢাকার ৭৩ নং বিদ্রোহী দেশীয় বাহিনীর উহানর তুল যোগ দেনারকা ঢাকাৎ আহেসেতা। ঔ দেশীয় বিদ্রোহী বাহিনী উহানাত কৈলাশচন্দ্র সিংহ, শ্যাম সিংহ, নরসিংহ আসিলা। সিলেটর কোম্পানীর কর্তৃপক্ষয় বিদ্রোহ পুলোয়ার সিংহ-রে কলিকাতাৎ চালান দিলা। সিলেটর প্রশাসনিক কর্তৃপক্ষয় বিদ্রোহী সিপাহীরে ধরানিরকা নুৱা ব্যবস্থা আহান করলা, যেহানরে 'সিক্‌কা বরকন্দাজ' বুল্‌লা। আদালতর বিচারে বিদ্রোহী সিপাহীর কুনগরে কালাপানিত দিলা, কুনগ দীপান্তরে নিতেগা জাহাজগত্ত ফালদিয়া আত্মহত্যা করলা। বারো কুন গরেতে প্রাণদণ্ড দিলা।

১৮৫৭ মারির সিপাহী বিদ্রোহত আমার মানু য়ৱসিলা য়ারি এতা অনেকরাং অজ্ঞাত অয়া আসে। বৃটিশ উপনিবেশ লিংখাত অনার কালেও বৃটিশ কর্তৃপক্ষর বিরুদ্ধে গণ-প্রতিরোধ, জনবিক্ষোভ বা জনজাতীয় বিদ্রোহ, কৃষক বিদ্রোহ এতা এতাল প্রায়ই লালফাম অসিল। ভারতবর্ষে বিদ্রোহ এতা অসিলতা সিপাহীর কুসংস্কার দূরীকরণর নাঙে কোম্পানীর গৃহীত ব্যবস্থা, ভারতবাসীর ধর্ম, অর্থনীতি, সমাজপ্রথা, সংস্কার বারো দেশীয় রাজন্যবর্গর ক্ষমতা লেইকরানির কু-অভিপ্রায়ল। এতা এতায় ভারতবর্ষর হাবি শ্রেণীর মানু বিক্ষুব্ধ অসিলা। বৃটিশ কর্তৃপক্ষর বিরুদ্ধে ভারতবাসীর মনর পুঞ্জীভূত বিক্ষোবর বহি: প্রকাশহান এরে সিপাহী বিদ্রোহ এহান।

— *(চলতৈ)*

ফাগি ফারাং

অজা — মাত্তা, "বেলিটিকে ঘরে অপরবী অইলা" এপেইৎ অপরবী এগ কি পদগ ?

পরুৱা — আপদ ।

বিক্রমাদিত্য বারো বেতাল

— সুধন্য সিংহ

অন্তকপা চরগো

বিক্রমাদিত্য সেনা খৈনাংজারিরি কাদাৎ ফৌঅইলগা। মৃতা'গরে গাছ-জারিত্ত লামেয়া লেম্পালহানাৎ বেলেয়া তা শ্মশানহানর বেদে যানা অকরলো। বিক্রমাদিত্যই আটিয়া যারকা ঔপেই বেতালে তারে মাতের - "বিক্রম! দেহৌরিতা ঠুঅইলে পারা। তোর এ ঠুঅনিহান পাহুরানির সালে মি তোরে য়ারি আহানা দিং " । এতা বুলিয়া বেতালে য়ারিহান দেনা অকরলো -

রনধীর বুলতারা রাজা ঔগ নিয়াম জ্ঞানীগ বারোতে মহান রাজাগ আসিল। তা চন্দ্রপুর বুলতারা লাম আহানরে য়্যারাক করলোগ। তার প্রজা ঔতারে তা নিজর জিপুতর ডেকি বানা পাসিল। লাম ঔহানরমা হাবিত্ত জিঙে নুঙেইপা বেপারীগ, ধর্মবীর বুল্‌তারা ঔগ রাজা এগর আত্বতাই মারূপগ আসিল।

শোভনা নাঙে ধর্মবীররতা জিলকশৌ আগ আসিলীতা। তেই পুরীজেলাগ অয়া আইরীহান দেহিয়া বাপক তেইরে লুহঙ দেনার কথা খালকরানি অকরলো। শোভনাই কিন্তু অমাটিক ঙাল্ল লুহঙ করানি না মনাসিলী; ঔহানে তেই বাপকরে মাৎল, - "বাবা, তি মোর লুহঙরকা না খালকরি'। মি নিজে ঠিকপেয়া লুহঙ করতৌ। ঔসাদে ঠিকপেইল আগ যেবাকা মি পেইতৌ, ঔবাকা মি তোরে বাগেইতৌ।"

ঔহানেতে ধর্মবীর জিলকরকা বুলিয়া পাত্র বিসারানি খামৈল। কতদিন যানার পিসেদে চন্দ্রপুর লাম ঔহানাৎ চর আগ কুরাংত আয়া উপ্‌জিল্‌গা। নিক্কা রাতি শহরগোর আগ নাইলে আগর ঘরে চুরি অনা অকরলো। শহরর মানু ঔতাই অনেক হন্না করিয়াউ চরকরানি এহান খামকরে নুৱারলা। ঔহানেতে, হাবিহান নিয়াম ডরপা বেল্লা বারো নিরাপত্তার অভাববোধ করানি অকরলা।

লমৈতেগা শহরর ভরি মানু কতগো আকসাটে তিলয়া রাজারাং গেলাগা; গিয়া চরগরে ধরানির ব্যবস্থা করানির সালে হেইচা করলাগা।

রাজায় ঔবাকা তার সৈন্যসামন্তরে, ত্বরাকরে চরগো ধরানিরকা কঠিন য়্যাথাং জারি করলো। কিন্তু ঙাকৈল ব্যাপারহান, দিনে রাতি পাহারা দিয়াউ রাজায় লাগাসে মানু ঔতাই চর এগরে ধরে নুৱারলা।

চর এগরে ধরে নুৱারতারাহান দেহিয়া প্রজা এতারতা আরতাউ খালকরানিহান লাগে পড়িলগা। পিসেদে বারৌ রাজারাং তানুর দুশ্চিন্তার কথাহান বাগানিৎ গেলাগা। রাজা ঔগৈ এখুরুমতে, নিজেই পানায়া ব্যবস্থা আহান নিতৈগা বুলিয়া গেসিগা প্রজা ঔতারে তাপ্‌থা করলো। ঔদিনকার রাতিৎতৈ রাজা রণধীরে নিক্কা নিকাকা রাতি

শহরগোর পথেদে পাহারা দেনা অকরলো।

আকদিন রাতি, রাজা এগৈ মানু আগরে গলিপথ আগদে ধাবদিয়া যিতেগা দেহিয়া, চিকারীগল তার মানু ঔতারে মাতল, — 'কইতে ধাবদেই, ঔরে ধাবদে যারগা মানু ঔগরে এব্বাকায় ধরিয়া মোর মানু মুঙে আনগা।'

রাজার লগর মানু ঔতাই মানু ঔগরে তালকরিয়া গিয়া ধরে বেল্লা। চর ঔগরাং চরকরা মালৌ খানি পেইলা। এসাদে করে, ঔ ডরপেইল-মাচাক চর ঔগ ধরা পড়িল। শস্তির য়াথাং দেনার আগে রাজা এগৈ চর ঔগর মেইথংহানাৎ সুনু-কালি গসিয়া শহরগোর হাবি পথেদে বুলেয়া আনানির হুকুম দিলো।

রাজার মানু ঔতাই যেবাকা চর এগরে শহরগোর পথে পথে বুলুব্বেয়া নেনা অকরলা, ঔপেই, ধর্মবীরর জিলক শোভনাই পেইরাক চর এগরে দেহে বেল্ল। চর এগর কঙালা গারি মেইথং বারো তার হোবা ঔহান দেহিয়া তেই মুগ্ধ অইলী; মনে মনে তেই তার প্রেমে পড়লী।

শোভনাই বাপক ধর্মবীররাং গিয়া মাৎল, - "বাবা, মি এ মানু এগরাং থুঙনি মনাউরী। তি রাজারাং গিয়া মাতিয়া তারে ছুটানির ব্যবস্থা কর।"

চর আগরাং ঘর-পাতানির চিন্তাৎত সেচানির সালেদে বাপক ধর্মবীরে জিলকরে অনেক বুঝেইল। কিন্তুমান জিলক শোভনাই তেইর মতহান সুপৌ পটানি নাকরলো। তেই মাৎল, - "মিতে মনে মনে নিজরে তার মৈলকগো করে মানিয়া হদেইলু। যদি তারতা মৃত্যুদণ্ড অয়া থার, ঔতাইলে, মিয়ৌ তার লগে জ্বিগৎ মোর জীবনহান বিসর্জন দিতৌ। মি তারে মোর হেয়কগো বুলিয়া নিংকরৌরী।"

ঔপেই বাপক, উপায় নাপেয়া রাজা ঔগরাং গিয়া মাৎলগা, - " হে রাজাগিরি, রাজাগিরিয়ে যেগরে বন্দী করেসি, তারে মোর জিলকে হেয়কগো করে ঠিকপাসে হান্তে, যদি রাজাগিরিয়ে তারে ক্ষমা করিয়া এড়ে দিয়ার, ঔতাইলে মি রাজাগিরিরাং চিরকৃতজ্ঞ থাইতৌ"।

রাজা এগৈ ধর্মবীরর কথা এহান হুনিয়া নুংপাং অয়া মাতের, - " হে প্রিয় ইতাউ ! ঔহান্তে বারো কিসাদে ? এ মানু এগ অইলতাই চরগ। তারে যদি শাস্তি নাদিয়া মি এড়ে দিয়ৌরি, ঔতাইলে প্রজা এতাই মোর গজে ঠাচা নাকরতাই। ঔহান বাদেউ, এহান দেহিয়া হেরো মানু ঔতাউ অন্যায় কাম করানিৎ থৌতাল পেইতাই। ঔহানে, মানু এগরে ফাঁসি দেনাই লাগের। "

হতাশ অয়া ধর্মবীর এগ দুঃখিত মনহানলো ঘরে আলয়া গেলগা। কিন্তুমান,

শোভনাই তেবউ তেইর সিদ্ধান্তহান তঙাল না করলো। চর ঔগে শোভনার এরে সিদ্ধান্ত এহানর কথাহান হুনিয়া কাদে বেল্ল।

ফাঁসি অইতৈ দিন ঔহানাৎ শহরগোর প্রধান চৌপথহানাৎ চর ঔগরে নিয়া গেলগা। ঔপেইরমা আগেত্তই ফাঁসি দেনার ফঙহান হংকরিয়া থনা অসিল। চর এগর ফাঁসিহান চানারকা বুলিয়া শহরগোর মানু মাহি আয়া ইংথিলগো অসিগা। শোভনাউ ঔপেইরমা, সতীগ অনারকা, য়ারী জেলাগর ফিজেতে আয়া আসেগা।

শোভনাই ঔপেই পুলসি মানু ঔতারে হুনুৱেয়া মাৎলতাই বুলে, তেই ঔ ফাঁসি দিতারা চর ঔগরে হেয়কগ হিসাবে ঠাচা করেসেগ। ঔহানে, চর ঔগর মরানির লগে লগে তেয়ৌ মৃত্যুবরণ করতৈ। শোভনার এ কথা এহান হুনিয়া চর ঔগে জবরকরে আহিল।

য়ারিহানর এমাপাৎ আয়া বেতালে বিক্রমাদিত্যরে মাৎল, - "চরগরে ফাঁসি দেনা অইল, শোভনাউ সতীগ অয়া জ্বিগৎ মরলী। শোভনাই সতী মৈলকগোর ডেকীই কামহান করেসিলী। এহান হুদ্দা য়ারিহান নাগৈ - মি নিজে আহিগীল দেহেসুহান। কিন্তুমান, দ্বিখুরুম চর ঔগর অদ্ভুকপা আচরণহানির কুনো অর্থ মি বিসারেয়া নাপেহিলু। তি মাৎতা, চর ঔগে কিয়াউবা কাদেসিল বারোতে কিয়াউবা আহেসিল।

মোর প্রশ্ন এহানর উত্তরহান নাদলে মি তোর মুরগো ফাটেয়া কল্লি কল্লি করিয়া বেলতৌ।"

— "বেতাল! কুনো সন্দে নেই যে চর ঔগর আচরণ ঔহান বাহ্যত নিয়াম অদ্ভুত। তা হেতের মেতের মানু আগতে নাগৈ। তা নিয়াম লৌসিংপাগ আসিলগো। শোভনাই তারে ঠিকপাসে এহান হারপেয়া তা কাদেসিলতা এহান খালকরিয়া যে, তা চরকরানি অ'করানির আগেই যদি শোভনা তার জীবনে আইলীয়েস্, ঔতাইলে তা আইন মান্যকারী নাগরিক আগ অয়া জীবনহান কাটানি পারলৈস। কিন্তুমান, শোভনাই অচিন মানু আগর সালে নিজর জীবনহান বিসর্জন দিরীগা - এরে মূর্খতা এহান দেহিয়া চর ঔগে আহেসিলতা।"

—"অ বিক্রম! তোর উত্তর এহান হুনিয়া তোর বিচারবোধর থাকাত নাকরিয়া নুৱারৌরি। কিন্তুমান, তি তোর শর্তমতে চুপ অয়া থানা নুৱারলে হান্তে মি যাউরিগা। এহানরকা মি দুঃখিত।" এতা বুলিয়া বেতাল বনহানরমা তার গাছজারিৎ আলয়া গেলগা।

●

বিশেষ প্রবন্ধ

কৃত্রিম প্রজনন-মহাভারতর যুগে

— চন্দ্রকান্ত সিংহ

জীবজগতে পুরুষ বারো স্ত্রীর দৈহিক মিলনর ফলে শৌ অইলে উহানরে বৈজ্ঞানিক কথাল সাধারণ প্রজনন বুলতারা। এরে প্রজনন এহানর বিশেষত্বহান অইলতাই দৈহিক মিলনর ফলে নিকুলের শুক্রাণুর লগে স্ত্রী জাতিরাং হঙর ডিম্বানুর মিলন অর উপেই শৌগর বীজগ জরম অর যেগ হাতে হাতে মালকর গর্ভত ডাঙর অয়া পিসেদে জরম অর।

কিন্তু যেবাকা শুক্রাণুর লগে ডিম্বানুর মিলন দৈহিক সংযোগ নায়া কৃত্রিম উপায়ে অর উহানরে কৃত্রিম প্রজনন বুলতারা। এহান আধুনিক কালর বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধানর ফলহান বারো এহান পইলা জীবজগতে প্রয়োগ অছিল। অবশ্য প্রজনন এহানর উদাহরণ আমি মহাভারতে পেয়ার। তলর য়ারিশৌ এহানিয়ে উহানর প্রমাণ দিতই। এসাদে হংকরা প্রজননর তিনহান উদাহরণ মহাভারতে পেয়ার। উহানি অইলতাই — (১) উপরিচর বসুর য়ারিহান, (২) দ্রোণাচার্য্যর জরম বারো (৩) দুর্য্যোধন, দুঃশাসন গাসির জরম।

চেদি দেশর রাজা উপরিচর বসুর য়ারিহান মহাভারতর আদি পর্ব্বর ৫৮ শৎ অধ্যায় উহানাত আছে। রাজা এগর নাংহান উপরিচর অনা এহানর কারণ আহানৌ আছে। কারণহান এহান — "রাজোপরিচরত্যেবং নাম তস্যাথ বিশ্রুতম।" গিরক এগ গজেদে বুলেছে বুলিয়া তার নাংহান "উপরিচর রাজা" আছিল। গজেদে বুলতে এপেই মনে অর তা টেঙারাদেই নিয়াম বুলেছিল পাউরি। কারণ তার জীবনর ঘটনা উতা টেঙারার লগে সামছে। এরে রাজা এগর 'গিরিকা' বুলিয়া মহারাণী আগ আছিলী। ঔ গিরিকা ঋতুমতী অছে দিন উহানাত চেয়া রাজা এগ অরিঙ সাতালে গিয়া পড়িলগা। বনেতে গেছেগা কিন্তু মনে মনে গিরিকার ঋতু স্নানর কথাহান খালকরেছিল। উসাদে বনে বুলতে বুলতে রাঙা অশোক আকঝারর তলে বয়া মনে মনে গিরিকারে নিংশিং অইল। নুংশি ফুলর গত বারো লিরি লিরি বৌহানে রাজার কামোদ্রেক অয়া বীর্য্যপাত অনার উপক্রম অইল উপেইতা তা বীর্য্য উতা অশোকর পাতা আহানাত বাধিয়া থইল। পিসেদে কিহান করল উহান শোলক এহানাত আছে —

"শুক্র প্রস্থাপন কালং মহিষ্যাঃ প্রসমীক্ষ বৈ।
অভিমন্ত্র্যাণ তুচ্ছক্রমারাত্তিষ্ঠন্তমাশুগম।।"

মহারাণী গর্ভধারণর সময়হান হারপেয়া তা চিন্তা করিয়া বীর্য্য উতারে মন্ত্র সলকরিয়া উতা মহারাণীর গর্ভধারণর সালে দিয়া পেঠানিরকা কাদাত আছে শীঘ্রগামী শ্যেন পাহিয়াগরাং গিয়া মন্ত্রপুতঃ বীর্য্য উতা গিরিকারাং দেনারকা মাতল। কিন্তু মহারাণীরাং বীর্য্য উতা না ফৌৰইলগা। শ্যেন পাহিয়াগয় যারগা উপেইতা আরাক আগয় তারে আক্রমণ করানির ফলে বীর্য্য উতা ছড়া আহানাত পড়িল আরো উতা অদ্রিকা নাংগর অপ্সরা আগ যেগ শাপান্ত অইয়া মাছগ অছিলী উগয় খেয়া গর্ভবতী অইলী। মাছ উগ পিসেদে মাছুৱা আকতায় ধরিয়া কাপলা আরো মুনিশৌ আগয় জেলাশৌ আগয় নিকুল্লা। মাছুয়া উতায় উপরিচর রাজারাং নিয়া শৌ উগি দিলা আরো তা মুনিশৌ উগরে তার লগে থইল বারো জেলাশৌ উগরে মাছুৱা উতারাং দিয়া দিল। ঔগই পিসেদে সত্যবতী বা মৎস্যগন্ধা বুলিয়া পরিচিত অইয়া কুরুরাজা শান্তনুরাং ঘর পাতেছিলী। বারো মুনিশৌ উগউ পিসেদে মৎস্যরাজা নাঙে বিখ্যাত অছিল।

য়ারি এহানরে আমি এসাদে হংকরানি পারিয়ার — উপরিচর বসুৱে বীর্য্য ঔতা রক্ষা করিয়া এ বিদ্যা এহান জানেছে গিরক আগরেল গিরিকারাং দিয়া পেঠাছিল । কিন্তু দূরেই বা অন্য বিঘ্ন অনার ফলে গিরক উগই উতা মাছুৱা জাতর কোন নিঙল আগর জরায়ুত স্থাপনা করেছে যেতা পিসেদে জেঙা জোড়া অয়া জরম অছি। উপরিচর রাজায় পয়লাত্ত পুরি এতা পৌ নিশ্চয় থ থাইব, উহানে শৌ উতা জরম অইলে তা উতার ব্যবস্থা নেছেগা।

পিছেকার য়ারিহান দ্রোণাচার্য্যর জরমর য়ারিহান। এহান মহাভারতর আদিপর্বর ১২৬ তম বারো ১৫৯ তম অধ্যায় উহানাত আছে। প্রখ্যাত ঋষি ভরদ্বাজ গঙ্গাহানর পারগত আশ্রমহান হংকরিয়া আছিল । আকদিন তা বিয়ানে হিনানিত গেলগা সময় উহানাত দেহেরতা গঙ্গাহানাত্ত ঘৃতাচী বুলতারা অপ্সরা উগ হিনেয়া কাছে বারো পারগত তেই ফুতি পটেইরী। উপেইত বৌহানে ফুতিহান খানি সেচে পড়িলগা উহান ভরদ্বাজর আহিত পড়ে পড়িলগা। ঔ দৃশ্য উহানে ভরদ্বাজ ঋষির কামোদ্রেক অইল বারো বীর্য্যপাত অইল। ঔ বীর্য্য উতা কল' আগত গিরকে থইল। কল' বা দ্রোণগত থইল বীর্য উতাত্ত জরম অইল বুলিয়া শৌগর নাঙহান দ্রোণ যেগ পরবর্ত্তী কালে হস্তিনাত কুরু বারো পাণ্ডবরে অস্ত্র শিক্ষা দেছিল বারো দ্রোণাচার্য্য বুলিয়া বিখ্যাত আছিল। তা যে সাধারণভাবে জরম নাছে উহান আদি পর্বর ৬২ তম অধ্যায়র ৭০ নং শোলক উহানাত আছে।

"বৃহস্পতের্বৃহৎ কীর্তের্দেবর্ষের্বিদ্ধি ভারত।
অংশাদ্ দ্রোণং সমুৎপন্নং ভারদ্বাজমযোনিজম্।। ৭০

মহাকীর্তিমান বৃহস্পতির অংশে ভরদ্বাজরাংত অযোনিজ দ্রোণ জরম অছিল। অযোনিজ অর্থাৎ সাধারণ জনম দ্রোণরতা নাছিল।

এরে আদি পর্ব্বর ৫৮ তম অধ্যায়র ১৪৫ নং শোলক উহানত এহান আছে —

"ভরদ্বাজস্য চ স্কন্নং দ্রোণ্যাং শুক্রমবর্দ্ধত ।
মহর্ষেরুগ্রতপস্মাদ্ দ্রোণো ব্যজায়ত।। ১৪৫

উগ্রতপা মহর্ষি ভরদ্বাজর বীর্য ঠনা আগত পড়েছিল বারো উগত্ত দ্রোণ জরম অছিল। দ্রোণ নাংহান অনার কারণহান এতা বুলিয়া মাতেছি, "দ্রোণ্যাং জাতত্বাদেব দ্রোণো নাম" — দ্রোণগত্ত জরম অছিল বুলিয়া দ্রোণ নাংহান অছেতা । কথা এহানিত্ত হারপেয়ার দ্রোণাচার্য্যর জরম সাধারণভাবে নাছে।

পিছেকার উদাহরণহান দুর্যোধনগাছির জরম অনা এহান। গান্ধারী গারিত অয়াউ সাধারণভাবে তেইর শৌ নাছে। তেই দ্বি-বছর গর্ভধারণ করেছিলী। এহান মহাভারতর আদি পর্ব্বর ১০৯ তম অধ্যায়র ৯ নং শোলক উহানাত আছে। শোলকহান এসাদে —

"সংবৎসরদ্বয়ং তন্তু গান্ধারী গর্ভমাহিতম্।
অপ্রজা ধারয়ামাস ততস্তাং দুঃখমাবিশৎ ।। ৯

দ্বি-বছর গর্ভধারণ করানির পিসেদেউ শৌ জরম নানার ফলে গান্ধারী দুঃখিত অছিলী। এবেদে বারো কুন্তীয়ে যুধিষ্ঠিররে জরম দেছে এহান হুনিয়া নুঙেই নানিহানে তেই গর্ভপাত করেছিলী। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ মাংসর ডলা আগ নুকুলেছিল। ব্যাসমুনিদেবয় উহান হুনিয়া লগে লগে আয়া কিহান করেছিল উহান এসাদে আছে —

"ঘৃত পূর্ণাং কুম্ভশতং ক্ষিপ্রমেব বিধীয়তাম।
স্বনুগুপ্তেষু রক্ষা চৈব বিধীয়তাম।। ১৮

ঘিল বুজা আহৌগ কলর ব্যবস্থা কর বারো খেই খেই করিয়া সুরক্ষিত ফামে থই।

উতার পিসেদে ঔ মাংস টুমা উহানাত্ত আহৌ আকগ গর্ভ খেই খেই করিয়া ঘিল বুজা কল' উতাত থছি। তার পিসেদে ব্যাসমুনিয়ে এসাদে উপদেশ দেছে —

"স্বনুগুপ্তেষু দেশেষু রক্ষাং চৈ ব্যাদধাত্ততঃ ।
শশাস চৈব ভগবান কালেনৈতবতা পুনঃ ।। ২২
উদঘাটনীয়ান্যেতানি কুম্ভানীতি স সৌবলীম্ ।
ইতুক্ত্বা ভগবান ব্যাসস্তথা প্রতিবিধায় চ ।। ২৩

সুরক্ষিত ফামে ঔ কল' উতা রাহিয়া থইলা আরো ব্যাসমুনিয়ে গান্ধারীরে এহান প্রতিবিধান দিল যে বসর আহানর পিসে এরে কল' এতার ডোফা উতা মুকানি । পিসেদে

এতাত্তপুরিই দুর্যোধনর আহৌ আক ভেইবুনি জরম অছিলা।

এপেই কুপকরে খিয়াল করিল কথাহান অইলতাই ব্যাসদেবয় কল' ঔতা যেতাত গর্ভ থছি উতা সুরক্ষিত বারো গুপ্তফামে থনারকা য়াথাং দেছে । এহানে এহান বুঝার যে উতা বিশেষ ব্যবস্থা আহান করিয়া থছি। এতারে আধুনিক যুগর প্রয়োগশালা বুলিয়া মাতে পারিয়ার । মনে অর দুর্যোধন গাছির আহৌ আক ভেইবুনির জরম এহান কৃত্রিমভাবে শুক্রাণুর লগে ডিম্বানুর অভিষিক্ত অনার উদাহরণ আহান। তবে এ প্রক্রিয়া এহান সাধারণরাং প্রচলিত নাছিল, হুদ্দা বিশেষ কতগ আহানরাং সীমাবদ্ধ আছিল। আমার আজিকালিকার গিরিগিথানীয়ে হয়ত য়ারি এহানরে আজগুবি বুলিয়া মাত্তাই, অবশ্য মাতানির কারণউ আছে। কিন্তু আজিকালি বিজ্ঞানসম্মতভাবে যে কৃত্রিম প্রজনন অর উহান খালকরলে আমার পুরানা য়ারি এতার ভিতরে সেত্য ঘটনার বীজ থানা কোন ডাঙর কথাহান নাগই।

এপেই এ ঘটনা হুত্তুমে ঘটনা বুলিয়া য়াকরানির আরাক কারণ আহান অইলতাই মহাভারতকারে কোন কথারে লুকানির চেষ্টা না করেছে। আমার দ্যৌৱে যেতা যেতা থকনেই কাম করেছি উতা হাবি না লুকেয়া মহাভারতে বর্ণনা করানি আছে। উহানেতে এতা বিশ্বাস করানির যুক্তি আছে।

য়ারিশৌ

পপীর জ্বালা

— বি, বিজয় সিন্‌হা, মোহন পুর

পৌষ মাহানর জারহানাত পেয়া পপী বয়া নাথাইরি। পাচ'গ শৌ'র মালক পপীরতা এরে সংসারে দায়িত্ব নিয়ামপারা। তেইর পাচ'গ শৌর খানারতা যোগার করানি, গুমজানির ফাম ঠিক করানি, রাতিহান শৌ-উগিরে পাহারা দেনা এতা-কিতা তেইর প্রধান দায়িত্ব। এতা-কিতা ছাড়াউ রাতিহান অইলে রঞ্জনগাসির ঘরগ পাহারা দেনা তেইর বিশেষ দায়িত্ব আহান। নাইলেতে খানারতা কুরাঙত আয়তৈ।

আজিতে তেই জবর দুঃখ অসে, শৌ-উগির পেটগিৎ দানা আকগউ এবাকা পেয়া না পরেসে। রঞ্জনগাসির গরে অতিথি আহেসি পাউরি, এবাকাপেয়া খানারকা না-ডাকতারা, এগদে শৌ-উগিয়ে বকহানে আকয়া কাদানিত ধরেসি।

ঃ হে, প্রভু ... , শৌ-উগিরে জিংতা কর । পপীয়ে ভগবানরে নিঙকরিয়া মাতিরি।

ঃ টি -- টি -- টি , আয় -- আ -- য় -- আয় --।

ডাকহান হুনানি ফাৎ নেই, পপী দাপ আকখান্‌ল গুল্লীগর ডেকি ছুটিয়া রঞ্জনগাসির গরে ফৌৰেলিগা।

ঃ ঐৎ -- যাগা --, ছু -- ছু --। রঞ্জনগাসির ঘরে আহেসে অতিথি জেলা উগই বারী আগল পপীরে তালকরিয়া আইলি।

ঃ উহান অইলেতে কারে ডাকতারা ? পপীয়ে মনে মনে খালকরিরি ।

পপীয়ে খানি দূরেইত্ত উবা অয়া দেহিরি, হবা জাতর বিলাতী কুকুর আগ শিকল দিয়া বাদিয়া থসি। নিশ্চই অতিথি জেলা উগর কুকুরগ। মাছর হৌল ভাত উতা উটিয়া গামলা আহান বুজ্জে কুকুরগরে খানারকা দেসি। বিলাতী কুকুর উগই গৎ হুনিয়া ভাতগি খেইল। ভদ্রলোকগর ডেকি অবশিষ্ট ভাত কতগ গামলাগত থয়া খানাহান লমকরল। অবশিষ্ট ভাত উগি শৌ উতারকা নিতৌগা বুলিয়া পপীয়ে আশা করিয়া গাছ আকজারির পিঠিয়েদে লুকেয়া চেয়া থাইলি।

অবশিষ্ট ভাত উগি দুৱাদে উড়া দিয়া অতিথি জেলা উগই দুৱারহান গাটে দিল। পপীয়ে গাছজারিত্ত হাব্বি লক্ষ্য করিয়া আসিলি। হাতে হাতে ভাতগি থতাহানাত নিংগা বুলতেই জেলা উগই দেহে-হে বেল্ল, দীঘল বারীগল বারো তেইরে তালকরল। হুদ্দা উহানেই নাগই বিলাতী কুকুর উগরে শিকলগাস দীঘলগ করে বারান্দাহানর বাহিরে ডিগারা দিল। ডরহানে পপী হৌসাটে শৌগির কাদাৎ ফৌৰেলিগা। এগদে শৌ-উতাই মালকে খানারতা আনেসে বুলিয়া হারৌহানে লেজগি লড়ানি অকরলা।

— "তিয়ৌতে মালক আগ । মালক আগ অয়া অন্য মালক আগর দুঃখ হারপানি নারলে জেলাউগ কিজাত জেলাগ ? ইমে এহানেই তফাৎ হান তি মনুষ্যকুলে বারো মি পশু (কুকুর)-র কুলে জরম অসু। মনুষ্য কুলে জরম অয়াউ মানবিকতা, বিচার, দয়া, মমতা, সহানুভূতি তোরতা নেয়সে, তোরাঙত কুরি মি কুকুর জেলা এগই য়ামপারা হবা অসু।' মনর দুঃখহানে পপীয়ে নিজরে নিজে মাতিরি।

"ঘউ -- ঘ-- উ -- ঘউ --"। — রৌহান হুনানিয়ে পপি ডরহানে নিক্করিরি। এগদে শৌ-উতাই ভকহানে রহিতে রহিতে ঠুকরিয়া গুমজে পরলাগা। শৌ-উতার দশা দেহিয়া পপীর অন্তরগত জবর দুঃখ লাগিল।

বিয়ানহান অইতে-নাইতে পপী খানার সন্ধানে লুকুলিয়া গেলিগা। কুম্পেইতৌ ভাত নাপেয়া লমইদেগা কাজল গাসির গরে কুপাঙহানাত থসি ইং ভাতর ডলা আক্‌গ থতাহানাত কামাড়িয়া দাপ আকহানাত সড়ক্‌গ ফৌৰেলি। সড়ক্‌গ লালইং বুলতেই পিঠিয়েদেত্ত কুঙ্গ আগই তেইর কাকালিহানাত চেয়া বারীহান দিলগা। পপিরতা মূরগ

বুলেয়া চৌদ্দ ভুবন দেহানি অকরল। কাজলর বেয়ক অমলে পিঠিয়েদে তালকরিয়া আয়া যুতর বারীহান দিলতা।

কিম্মেতে ! খা বেনায় ভাত, চরনী !

অমলে তার উদ্দেশ্যহান সফল অনায় আনন্দ অনুভব করল। পপী কিন্তু মুহূর্তরকাউ বিচলিত নাইলি, কাকালীহান বেকা করিয়া ছেছারা-ছেছারা ভাতর দলা উগ কামাড়িয়া ছুটেসে। সময় উহানাত চেয়া সাইকেলহানর ব্রেইকগ ফেইল অয়া তপু গিরক পপীর গজে সাইকেলহানল পড়িল। পপির থতাও ভাতর ডলাগ মাটিহানাত সিতারেয়া পড়িল। পপিরতা মুঙেদে যানার আর শক্তি নেয়ইল, মূরগ বুলিয়া তেই পাহাৎ অয়া পড়লি।

পপির গজে চলেসে অত্যাচারহানি দশ বছরকার কঙালা হৃদয়র মালতির আহিত পড়িল। বিয়ানে ফুল সিরানিত আইতে এরে দৃশ্যহান দেহিয়া তেইর আতহানাত্ত ফুলর সাজিগ মাটিহানাত পড়িল। কুঙ্গ-আগয় তেইর বুকগত কাড় আগ বিধা দিল পারা। তেই মানসিকভাবে আহত অইলি। কচুর পাতা আহান ছিড়িয়া কাদার খং হানাত্ত পানী ফুটি আনিয়া পপীর মূরগর গজে ঢালে দিল, পপী খাং লাগিয়া উঠলি। উঠিয়াউ নিংশিং অইলি শৌগির কথা, এবাকা বনার সময়হান নাগে বুলিয়া সিতারেয়া পরেসে ভাত-উগি থতাহানাত কতগ উম করিয়া সেঙ্করে কাকালিহান বেকা করিয়া ছেছারিয়া-ছেছারিয়া দাপ আহান দিল। মালতিয়ে পপীরে লক্ষ্য করিয়া পিঠিয়েদে গেলিগা। মালকে ভাতর কামর উহান তেইর পাচ-গ' শৌরে বিলা দিল, এরে দৃশ্য এহান দেহিয়া মালতির আহি দ্বিয়গিদে আহির পানী পড়ানি অকরল।

গরে আয়াউ মালতি চিন্তাত পড়লি, কিসাদে পপী বারো তেইর শৌগিরে জিংতা করতৈতা তেই !

'— মালতি, বিয়ানত্তকুরি কুরাং মাঙসৎগাতা?' মালতির মালকে আঙ্করিরি ।

ঃ ইমা ফুল ছিড়ানিত না, নম্রতাল মালতিয়ে জবাব দিরি।

ঃ হাইদে, লেরিক চেয়া, হিনেয়া, ভাতগি খেয়া স্কুলে যিসগা।

ঃ তিতে কুরাং ইমা ?

ঃ অ, মি দিবাকরর দুকানেত্ত খরচ খানি আনিং করে।

মালকর কথাহানি হুনিয়া মালতির মনহান শান্তি অইল। মালক নুকুলানি ফাৎ নেই তেই চাকামে হমেয়া মালকে তেইরকা হাজেয়া থদেসে ভাতর চালুকহানাত ভাতরারীগত্ত আরাকৌ ভাত কতগ নিকালিয়া থইল। পলিথিনর বেগ আগত পোহাক

ভাতর চালুকহান ব রেয়া পপীর কাদাৎ ছুটলি।

ঃ পপী, প-পী, আয়, মরে না কামাড়েইস, মি তোরকা ভাত আনে দেসু।

মানুয়ে হুনতাই বুলিয়া হাতে হাতে মালতিয়ে ডাহিরি। ডাঙর কচুর পাতা আহান ছিড়িয়া উহানাত তেই ভাতগি ঢালে দিল। পপীরতা নিংশ্বাহান ৰাই সাঙয়া পড়িল। ভাত উগি শৌগিরে দিয়া তেইয়ৌ কতগ খেইল।

পপীরে ভাতগি খৰেয়া মালতির মনহানাত চিয়ৌপা হারৌ আহান পকইল। তেই মনে মনে মাতিরি, - 'দিন আহান আক-চারা ভাত কম খেইলে মিতে না মরতৌ নাই।'

এগদে, পপীয়ে হারৌহানে মালতির জাঙহান লেহিয়া লেহিয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করে যিরিগা।

●

<u>রম্য রচনা</u>

লাকনেই ফামে খাজুৱানি

— *রসরাজ*

জগৎ এগর নিয়মহান — নুৱাতায় পুরানাতারে সিলকরানি। উতারকাহে কাদুরা নেয়াউ কাদুরা আসে, কটাক্ষ নেয়াউ কটাক্ষ আসে। অবশ্য আজিকালি কটাক্ষগাসি লিম মাঙসি পারা। লাদেনর গুমফা উগৎনেই পড়িয়া আসিগা! তানু নেয়সি বুলিয়া সমাজর ভিতরে কটাকটিতে না খামসে। এবাকা কাদুরাগাসি আগরে আগই কটেইতারা, আগর হিস্ আগয় কাপেইতারা। তানুর মুষলপর্বর পালাহান দেহিয়া কটাক্ষগাসি দূরেইত্ত হারৌহানে দাঁতসুড়ি লিটকাটেয়া লারিকটা চাপাড়তারা। কিমেতা বাবাগাসি? আগেদে কটাক্ষদাপা তিন কড়ৎ অসিলা উবাকা হারৌহানে বিং গিয়া সারিক খেলাসিলাইগনা! কিমেতা এবাকাতে? এবাকাতে তুমিও চরেদে মিটিং কররাই, গুরুজনরে মান্যতা নাদরাই, নিজরগরে লাহুলা সন্দয় করিয়া পরগ অলকররাই। তুমার এতাদৃশ লিচেৎ এতা দেহিয়া দৌলোকে আসি আপাবপায় ধিক্কার দেখাইবা শৈনায়া। এবাকা তুমার খেতিহান মহরিয়ায় হাপদেসি। এবেদে তুমার আকতায় বারো বের ভাগে দিয়া হেবানিয়া ছাগিশৌ উগরে ডাকদিতারা, - 'আয় আয়, ছাগি লামচিক আয়, আমার মিয়ারহান খাদিয়ায়।' আর কতি তুমি আগরে আগই তলকরতারাইতা? হেনবেরা সমাজহান আরো ব্রজলীলা করে পাররাইতা। কিন্তুমান এহানতে হারপেয়, হেনবেরা সমাজহান বীর্যবান অইতাই উদিনতে তুমার লৱল হাবিতা সুমৎ অইতই।

পাগালাঅজারে কথা এহানি মাৎলু আরো গিরকে আকসিয়েয়া মাৎল, - 'হিদে, সমাস এহানর মানুয়ৌ মানু থাং ! পাগলা অজায় 'সমাজ' বুলতে কিয়াকা 'সমাস' বুল্‌লতা? উপনুইলু। অজা গিরক এগ দেইমি সেইমি অইলতা না-কিতা?

পেইরাক্ক পাগালাঅজা 'এ - হেম' করে কাহে বেলেয়া মাৎল, 'মাত্তা ডুগুাই, সমাস কাহাকে বলে?

মি মেঙয়া মাৎলু, 'অজা গিরক, সমাস, না সমাজ?'

মোরে তেরাদে চেয়া পাগালা অজায় মাৎল, 'হে-রা, উহানহে মাতুরিনায় । ফাকারা খানায় আকয়া সু(জু) হানর ষ্টিয়ারিংগ ফেইল অসেতা। হাইদে, মাৎ - সমাস কাহাকে বলে?'

মি খকচাহান আতা-আতা মাৎলু, 'মনুষ্য নাঙর সুর-অসুরর বাইচ উহানরে সমাস বুলতারাতা।'

- সাধু ! সাধু !!

পাগালাঅজা বিং গেলগা পারা। কিন্তুমান খানিথায়া আহিগি রকৎগপারা করিয়া মাৎল, 'তিঔ সমাস বুলরতা ? মোরে ঠিস কররতা? দিতু দেখতে!

মি গোপীভাবল মাৎলু, 'অজার তুল টটরতে টটরতে মোরতাউ সু(জু) হানর ষ্টিয়ারিংগ ফেইল অইল পাউরি।

মোরে খা-রে বাক্কা কতহান চাবেলেয়া পাগালা অজায় মাৎল, 'হাইদে, এপাতে মাত্তা, আমার সমাস এহান কি সমাস?

মিকুপহান ডিল না করিয়া মাৎলু, 'দ্বন্দ্ব সমাস'।

— উদাহরণ আহান দেতা।

— ঘাগড়া-চেংকুড়ি, উঃশিয়র-দঃশিয়র, রবি-সোম, কাদুরা-কটাক্ষ, কাদুরা-কাদুরা।

— সাধু ! সাধু !!

মোরে বাখান করিলমাহি করিয়া পাগালা অজা চকিহানাত্ত উঠে পড়িলগা। উঠিয়াউ কাদার পালাংগত্ত গেদারা আচালা আহান দ্বিয় আতল ধরিয়া মোর বেদে বিয়ার কইনাগর ডেকি আগুৱানি অকরল। মি মুরগ নঙেয়া আচালাহানরকা বাসেয়া থাইলু। মি নিংকরেসিলুতাই অজাগিরকে মোরে প্রেম করতই। কুরাংকার প্রেম করানি থাং! কাদাৎ আয়াউ দিল কট্ উগতে ! আক কটে তালুৱেদে দশ-পচিশর প আগ নিকুলিল। মি আহিয়েদে হইরুর ফুল দেহানি অকরলু। কট্‌গ লাক্করেবেলেয়া পাগালাঅজায় মোরে গুজুরানি অকরল, ' লৌলামীগরে! ধুমা দেহিয়া আটেকুরারে! মোর তুল রস কররতা? আরাক কট্ আগ দিতু দেখতে?'

হুই-হুই, অমাটিকর বেইজ্জৎ অনা এহানতে! তেবৌ মি থতাহান না কেগাল্‌লু। তালুরেদে নিকুলেসে দশপচিশর প-গ আতা-আতা পাগালা অজার ঘরেত্ত ৱাকআউট করলু। নির্দল জীবর থতাৎ মাৎ নেয়র। মি-ঔ নির্দল জীবগ হানতে মাৎনেইগ অলইলু। কিয়াকা বুললেতে, মাৎ নেই মানুর য়েকনাপা নেই।

কাদুরাগাসিয়ে পাথারকান্দিৎ মহামেল আহান হানযানির পৌহান পানার লগে লগে বলন্তি উমরর কৌজিয়া দেহাগ খিরিংবারি দিল। মনর আহিগৎ ভাহানি অকরল ফুঙ্কার ধূমা, তুম্বুর তুম্বুর ভাত, সাকলখইর ডাঙর ডাঙর খাং বারো ডেরি ডেরি পারস। মাগানা ভাতচালুকর কারেমহানে থতাহান নানিয়ার খাংহান অলইল। উতার গজে কাদুরাগাসিয়ে মহামেল উহানাৎ কবিতার পালা আহান যুতেসি উনি! মোরেতে কালাবাও - এ আগেদে 'কবিতার ডুম্বাগ' উপাধি দেসিলগ। এতাপারা উপাধি আহান পাসু মানু এগয় কবিতার পালা উহানাৎ না'গিয়া থানা পারতৌতাক? অবশ্য যানার আগে মোর লেংকরা কবিতা ঔতা পাগালাঅজারে আকখুরুমতে দেহুৱানি লাগতই। কিন্তুমান কবিতা উতা মোর লেংকরাতা বুল্‌লেতে পাগালা অজায় মোর কবিতার খাতা উহান পটর জার্মানীর দলগৎ উড়া দিতই। তা'রো কবিতা ঔতা আরাক আগর লেংকরাতা মাত্তৌ। মোর ইকরা অকচাক উতা পাগালাঅজায় ঠিক পেইলেতে রসরাজরে কুঙ্গই পারগ? কিতাপারা কবিতা উতা হুনিয়া কালাবাও-এ এফুর 'কবিতার করফুগ' উপাধি দেবেল্লেতে রসবতীর মকদুর আসেতা মোরেল ঠিচালাই করানি? কারি হায়য়ে?

হবা দিনখেল আহান চেয়া আকদিন পাগালাঅজার ঘরে য়ৱৈলুগা। ডাকহান দিতেই পাগালা অজা আণকহান পুসে পুসে নিকুলিল। আণকহান পিধেবেলেয়া মোরে চেয়া সি-করে আহেইল। মোর গারিগ জানানি অকরল। মোরে দেখলেই খা-করে চেয়া থার জন উগ আইত্তে কিয়াকা আহারতা? পিসেদে ইন্দোল উগরাংত হারপেইলু, অজাগিরকতে আজিকালি পুরানা পকারা গাড়িয়ে থউ খেইতারা উসাদে চাহা পিয়েরগ। আকয়া ইন্দোল উগয় চাহার গজে ইনজাংশন জারি করেসে উনি!

পাগালা অজা চাকামেদে চেয়া লৌ আগ দিল, 'কইতে হুনৌরিগ ! রসরাস আহিলনায়ে! কফির চাহা ফুটি বহাতা।'

চাহার অর্ডার দিয়া অজাগিরকে মাৎল, 'আয়-আয় ডুগুাই, ভিতরে আয়।'

ভিতরে হমেয়া বইলু আরো পাগালাঅজায় মাৎল, 'কি কামে থাং ডুগুাই?' আহাতুলির চিপাত্ত কবিতার খাতাহান নিকালতেই পাগালাঅজায় মাৎল, 'মড়ার শেলডাং নেনাৎ আহেসত্তা?'

মি মাৎলু, 'নাগে অজা, মড়ার শেলডাং নাগে। নবরসর গজে ইকরা কবিতা

কতহান পেইলু হানতে দেহুৱেইং বুলিয়া আনেসুতানা।' হের এগরমা ইন্দোল উগয় দ্বি-কাপ চাহা টুলগর গজহানাৎ থদিয়া গেলীগা। পাগালা অজায় চাহা কাপগির বেদে চেয়া মাৎল, 'বাসা, পহিলে কফির চাহা পিয়েবেলেইক।'

কফির চাহা সিটা ফুরুৎ-ফুরুৎ করে পিয়ে বেলেয়া পাগালা অজায় খৈনীর ডলাগ মেৎকরানি অকরল। মেৎকরিল মাহি মেৎকরিয়া, ৮০ মলা ৯০ তাল সুকরিয়া মাৎল, 'ডুগুাই, সেবন করতেইগ?'

মি মেঙয়া হেঁ- হেঁ করতেই গিরকে মোর আতহানাৎ গিরীন ধর-র ঠাকহান পারা খৈনীর পিত্তারাং ডলা আগ থদিয়া বাকি উহানি অটর চিপাত উ মকরে বেলেয়া মাৎল, 'হুনাতা আনেসত নবরঙ্গী উতা।'

মিও খৈনীর হুরকাং ডলাগ অটর চিপাং ইতু করিয়া অকরলু, ' পহিলে বীররসর গজে ইকরা কবিতাশৌ এহান অজারে হুনুয়েইং।

— 'হুনা' মাৎল পাগালাঅজায়।

মি অকরলু, —

'আয়তা পচা, তি চেংকুড়ি কুলমণি,
চেইকতা ঘাগড়ায় জিঙের কিসাদে।''

কবিতাহান হুনিয়া পাগালাঅজার আহিগি ডাঙর অনা অকরল। মোরে কত্তহান চেয়া হদেয়া মাৎল, ' পিসেকার উহান হুনুৱাতা।'

মি মাৎলু, 'এবাকার এহানতে করুণরসর গজে, হুনেদিক অজাগিরক,

নাং কাপেইলা উনি জলগঙিয়ার
দুঃখহানে ভীষ্মদেব বুক চাপারার

এফিরতে পাগালা অজার আহিথমর পটমারানিহান খামইল পারা। গিরকে মাতানির পহিলেই মি অকরলু, ''এবাকার এহানতে বীভৎস রসর গজে না অজা, হুনেদিক —

''বভ্রূর জিপুত তুমি আসুল মড়া
মুরগ কুম্বেদে থরাই ঠিক কর ত্বরা।
উত্তর না দক্ষিণে তুমিই জান
ঝাল করতাল সেলপুং ত্বরাকো আন।
মড়া আচুলানিৎ পৃণ্য জবর
ব্রহ্মবধ পারা পাপ হেক্ক ককর।''

কবিতাহান হুনিয়া পালাগাঅজার আহিগি রাঙাগ অইল। আণকহান ক্বারে বেলেয়া মোরে আংকরল, ''অকচাক এতাতে কুঙ্গই লেংকরেসেগ ?''

কুৎক' সেপ গিলেবেলেয়া জোৱাপ দিলু, ''লেংকরেসেতা মেংকেট সিংহ নাঙর কবি আগই।''

— ''মেংকেট ! নাংতে না হুনেসু, কুম্পেইরগ থাং ?''

মি মাৎলু, ''এরে কৱিতা এহানাৎ কবি গিরকে নিজর পরিচয়হান দেসে।''

—''পাকরতা চেইক'' অজাগিরকে মাৎল।

মি অকরলু, —

মার্জার কুলমণি কাঁদুরা-চন্দ্রজিনীর
পুতক মি অধম এগ,
মেংকেট মোর নাং বরাকপারধাম
হস দিয়া মি আটৌরিগ।
ডানদেব-অপূর্ণদেব মহি-লালফাম দেব
তানু হাবি মামাক মোর,
লকাসউ মোর মামা কতিঔ পার বানা
থার তা প্রাগজ্যোতিষপুর।
মামাক হাবি তানু জিনি তেরা চন্দ্র ভানু
প্রতাপে সুরর সাদানে,
না চিনলাইতা এব ....।''

কবিতাহান লমকরানি নুইলু, পাগালাঅজা জিলকর নাং ধরিয়া হুংকারেইল, ''গুনু, ঔরে চকির তলহানৎ থসু বেন্দা উগ আনতা।''

হুনানি ফাৎ নেই খাতাহান আহাতুলিরমা চিপেয়া আক চং দিলু। গান্টাহান লালয়া দেহুরিতা, পাগালাঅজা বেন্দাগ হেইকরে হেইকরে মোরে ঠারাৎ লাগেসে, — ''অসৎগুলিরে, পত্রিকারমা রম্যরচনার নাঙে অকচাকগ মাহি ইকররগনা ! মানুর পিৎ মারে মারে ইকরিয়া নিজরে জবরদস সাহিত্যিকগ নিংকরেসত্তা ? উতায় পেল্‌নায়া এফুরুংতে কবিতা ইকরাৎ লাগেসত্তা ? এতা হানতে কবিতা ? বাসাতা .... ।''

বাসেয়াতে মরানিরকা ! হৌদিনউতে কটেয়া তালুবেদে টেমাগ নিকালাদেসিলগ। আকচঙে জার্মানীর দলগ লালয়া ধাবদানি অকরলু। পিঠিয়েদে পাগালাঅজা বেন্দাগল গুজুরে গুজুরে মোরে তালকরিয়া আহের, 'আকফুরুং ধরে পারলেতে, বাইচ্চারে ! ধরে পারলেতে মুট্টার ডামহান বারেইতারা উসাদে বারেইতৌগ। হাপাতা .... আঙ্কুশৌ, ঔরে ধাবদিয়া যারগা বুড়া সলাকাক উগরে ধরতা .... ধর .... ধর ।''

মোর ধাব দেখলে কার্ললুইসঔ লাজ পেইলইস। মোরে ধরে নুৱারিয়া পাগালাঅজা

ধাবে হাংদিয়া ঠারানি অকরল, "ধূমা দেহিয়া আটেকুৰারে। বাইচ্ছ্যারে, আরাক আকদিন কফির চাহা পিনাৎ আহিসকরে !

উঃ, আজিকার হৈপদ এহানতে ! কানর কান্দাৎ লংমেইর গুল্লিগ গেলগা পারাকো! বাসহানাৎ বয়া ভো পড়লু, থাপাকালিল কাম নার । কবিতা লেংকরানি এহান মোর কামহান নাগে। মোর এহান্তে বাট্টি মানুর জুনাক লাক্করানির হন্নাহানপারা অসে না ! উতারকা মাতুরিতা, হে কাদুরাগাসি, আগর গুনজা আগই না আসুলিয়া সমবায় পুকচেল্‌ল সমাজসেবা কর। সমবায় পুকচেল্‌ল চল্‌লেতে লাকনেই ফামেউ খাজুয়ানি পারতারাই ।মোরতাতে ধূমা দেহিয়া আটানিয়েই ভালা। পরগনাগর শিংলুপেত্ত অকরিয়া দিবসর মাগানা ভাতচালুক খানায় ভালা। জয় ধূমার জয়। জয় জয় মাগানা ভাতচালুকর জয়।। জয় জয় .... মাগানা চাহা-বিড়ির জয়।।।

●

জ্ঞান-বিজ্ঞান

— ব্রহ্মগুপ্ত

- ভাইরাস ঃ লাতিন শব্দগ, অর্থ -বিষ। ভাইরাস আবিষ্কার করেসিল ফেলিক্স ডি বেরেনি ১৯১৬ সালে।
- ১৯৬৪ সালর টোকিও ওলিম্পিকে পইলা Electronic Timing প্রবর্তিত অসিল।
- আত্তির হরইগত ৪০ হাজার মাংসপেশী আসে।
- বিশ্বকাপ ফুটবলে পইলা গোল করেসিল — লুইস লাঁর (ফ্রান্স)।
- শিবাজীর তরোৱালহানর নাং — ভবানী।
- বিখ্যাত গায়ক তালাৎ মাহমুদ 'তপন কুমার' নাঙে বাংলা এলা গাসিল।
- রেডক্রশর জন্মদাতা — জাঁ আঁরি ডুনাত ।
- ডিগল গার বারো হুরু মুরর ডাইনোসরর ৮গ হৃদপিণ্ড আসিল।
- লামবোইচিং ঃ- মণিপুরর টেঙারা আগর নাংহান। লামবোইডা নাঙে বৌদ্ধ শ্রমণ আগ টেঙারা উগত লাম লসিল। টেঙারা এগর আরাক নাং আহান — লামবই চিংডুম। লামবোইর অর্থহান — শ্রমণ বা বৌদ্ধভিক্ষু।
- ফুটবলে পইলা 'অর্জুন' পুরস্কার পাসিল — প্রদীপ কুমার বানার্জিএ । বর্তমানে পি, কে, বানার্জি ভারতর হাবিত্ত সফল ফুটবল কোচগ।
- পেট্রল ইনজিন ঃ জামার্নির কার্ল বেঞ্জ এ আবিষ্কার করেসিল ১৮৯৫ সালে।
- ভারত মহাসাগরর হাবিত্ত লূ ফামহান — জাভা ট্রেঞ্চ (৭৭২৫ মিটার)।
- কসমিক রে ঃ আবিষ্কর্তা — রবার্ট সিলিকেন ।

●

চে'র পৌরর ঝাপি

(১)

ডাঙরিয়া সম্পাদক গিরক,

হাব্বি খেলতামে নিরপেক্ষতার ভূমিকা পালন করিয়া আহের হৃদিস্পর্শী "পঞ্চশ্রী"রে মোর হৃদ্দিগত্ত নুৱা-বছরকার শুভেচ্ছা জানাউরি।

"পঞ্চশ্রী"র নুৱা বছরকার প্রত্যেকহান সংখ্যা অ'পকর— আদর্শ, জ্ঞানমূলক, হারৌদায়ক বারো পাঠকর খৌরাঙর খোরাকল ঐশ্বর্য্য-বিভূতিল বুজ্জিলভরা।

"পঞ্চশ্রী"র দীর্ঘায়ু বারো হবা কামনা করিয়া —

বি. বিজয় সিংহ, মোহনপুর ।

(২)

সম্পাদক, পঞ্চশ্রী

ডাঙরিয়া গিরক,

এতাপারা উন্নতমানর পত্রিকাহান "পঞ্চশ্রী" লিম মাঙইলহান দেহিয়া জবর হিনপাসিলু । আকতা "পঞ্চশ্রী"রে পাবেলেয়া মোরতা হারৌর সীমাগ নেয়ইল। মি পঞ্চশ্রীর দীর্ঘায়ু কামনা করুরি। ইতি —

গুণমুগ্ধ - প্রদীপ্ত সিংহ, ইউ. এস. এ.

(৩)

মাননীয় সম্পাদক গিরক,

পয়লায় জানাউরি সম্পাদক গিরকরে মোর হৃদিয়ৌপা অভিনন্দন। আশা থউরি "পঞ্চশ্রী" তার ইকরালো পাঠকর মন জয় করতৈ ।এফুরতে "পঞ্চশ্রী" আর অজ্ঞাতবাসে নাযিতইগা — এ আশাল ।

সুরেন্দ্র সিংহ, পাথারকান্দি ।

●

> যেগয় মান-অপমানে মান্নাবোধ, মিত্রপক্ষ বারো শত্রুপক্ষরে সমান জ্ঞান করের, যেগ হাবি প্রকারর উদ্যমত্যাগী, উগই গুণাতীতগ ।।
>
> — *গীতা*

পঞ্চশ্রী বার্তা

● ২৬ ডিসেম্বর, ২০০৪ ইংরাজি। বিয়ানকার ৬-২০ মিনিট সুমাত্রার কাদার সমুদ্রগর্ভৎ ভৈচালর ফলস্বরূপ সৃষ্টি অইল প্রলংকরী সুনামি (Tsunami) লহরে তাণ্ডব চালেয়া গেলগা ইন্দোনেশিয়া, শ্রীলংকা, থাইল্যাণ্ড, মালদ্বীপ, ভারত, মালয়েশিয়া, বার্মা, সুমাত্রা, সোমালিয়া বারো তানজানিয়ার তটভূমির গজেদে। মিকুপহানাৎ গাং আকেইহান নিশ্চিহ্ন অগেলগা, লেহাজুহা নেই মানু বারো জীব-জন্তু মরলা। টৌ ঔতার ডিগলহান ১০০ মাইল, গতিহান ঘণ্টাহানাত ৬০০ মাইল বারো বিস্তৃতি অসিলতা রিখটার স্কেলে ৯ । ভৈচাল উহানর ক্ষমতাহান অসিলতায় হিরোসিমাত পড়েসিল এটম বম উগ পারা ৯৫০০ গ বোমা। সুনামির তাণ্ডবে জবর ক্ষতি অসেতা ইন্দোনেশিয়া, শ্রীলংকা বারো ভারতর আন্দামান নিকোবর দ্বীপপুঞ্জ, চেন্নাই বারো অন্ধ্রর উপকূল । সুনামির তাণ্ডবে পোহাক দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়াত মরলতা ১,৬০,০০০ গ মানু।

● গেলগা ২৬/১২/২০০৪ ইং তারিখে শ্রীশ্রী ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর সেবাশ্রম কমিটিহান নুৱা করে হঙইল। নুৱা কমিটিহানর সংক্ষিপ্ত তালিকাহান এসাদে —

১। সভাপতি ঃ— শ্রী চন্দ্রকান্ত সিংহ, আই. আর. এস., আশ্রমরোড, শিলচর।
২। উপ-সভাপতি ঃ— শ্রী বনবীর সিংহ, শিলচর।
শ্রী গজেন্দ্র কুমার সিংহ, বিবেকানন্দ রোড্ ।
৩। সম্পাদক ঃ— শ্রী ব্রজকিশোর সিংহ, বিবেকানন্দ রোড্ ।
৪। কোষাধ্যক্ষ ঃ— শ্রী বিনোদ সিংহ, আশ্রম রোড্ ।

● গেলগা ৮ বারো ৯ জানুৱারী, ২০০৫ ইং তারিখে পূর্ব-কচুধরম শ্রীমণ্ডপে নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভার আসাম রাজ্যিক কমিটির ৯ম অধিবেশনহান শান্তি বারো শৃঙ্খলাল অগেলগা । অধিবেশন উহানাত সাহিত্য, সংস্কৃতি বারো সাত দফা দাবির গজে আলোচনা অইল। উতার গজে সাহিত্য আসর আগোঁ বহেসিল। সাহিত্য আসরগর সভাপতিত্ব করল শ্রী চাঁদমণি সিংহ (সহ-সভাপতি, সাহিত্য পরিষদ - কেঃ কঃ) বারো আলোচনাত অংশ গ্রহণ করেসিলা গিরিগিথানী অইলাতাই :—

১। শ্রী যোগেন্দ্র কুমার সিংহ (সভাপতি, সংস্কৃতি পরিষদ - কেঃ কঃ)
২। শ্রী কালাসেনা সিংহ (কার্যকরী সভাপতি, সাহিত্য পরিষদ, — কেঃ কঃ)
৩। শ্রী উদয় সিংহ (সাঃ সম্পাদক, মহাসভা, — কেঃ কঃ)
৪। দিলস্ লক্ষীন্দ্র সিংহ (সাঃ সম্পাদক, , সাহিত্য পরিষদ, — কেঃ কঃ)

৫। শ্রীমতী মানসী সিংহ (সদস্য, , সাহিত্য পরিষদ, — কেঃ কঃ)
৬। শ্রী মহেন্দ্র চন্দ্র সিংহ (সহ-সভাপতি, , সাহিত্য পরিষদ, — কেঃ কঃ)
৭। শ্রী চন্দ্রকান্ত সিংহ, আই. আর. এস. (সহ-সভাপতি, , সাহিত্য পরিষদ, — কেঃ কঃ)
৮। শ্রী বীরেন্দ্র কুমার সিংহ (সভাপতি, , সাহিত্য পরিষদ, — কেঃ কঃ)
৯। শ্রী বনবীর সিংহ (সাঃ সম্পাদক, সংস্কৃতি পরিষদ — কেঃ কঃ)

প্রকাশ্য সভার সভাপতিগ অসিল শ্রীহেমকান্তি সিংহ, প্রাক্তন অধ্যক্ষ, নবোদয় বিদ্যালয়। প্রকাশ্য সভার সম্মানিত অতিথিগি অসিলিতা — ডঃ দেবেন্দ্র কুমার সিংহ (সভাপতি, মহাসভা — কেঃ কঃ), শ্রীমতী বিজয়লক্ষ্মী সিংহ (মাননীয়া রেশম বারো বয়ন মন্ত্রী, ত্রিপুরা),শ্রী বিমলাংশু রায় (মাননীয় বিধায়ক, শিলচর)। মহাসভার কেন্দ্রিয় কমিটির প্রাক্তন সভাপতি বারো অবসরপ্রাপ্ত অধ্যক্ষ শ্রী মনোরঞ্জন সিংহ গিরকে সময়োপযোগি দৃপ্ত ভাষণ থসিল। অধিবেশন উহানাত শ্রী মতিলাল কানু (প্রাক্তন বিধায়ক, পাথারকান্দি) গিরকরে সম্বর্ধনা দেনা অসিল। স্মরণিকা আহানৌ অধিবেশনে ফঙসিল। স্মরণিকাহান শ্রীসুরেন্দ্র কুমার সিংহ (প্রাক্তন সভাপতি, মহাসভা — কেঃ কঃ) গিরকে উন্মোচন করেসিল।

অধিবেশনর লমইলগা উদিন (০৯/০১/০৫) মহাসভার আসাম রাজ্যিক কমিটির তিনহান বিভাগর নুৱা কমিটি হঙইল। নুৱা কমিটিহানি এসাদে —

(ক) <u>নিঃ বিঃ মণিপুরী মহাসভা</u>

আসাম রাজ্যিক কমিটি

১। সভাপতি ঃ- শ্রী হরেকৃষ্ণ মুখার্জী
২। কার্যকরী সভাপতি ঃ- শ্রী দিলীপ সিংহ, শ্রী বিশ্বেশ্বর শর্মা
৩। সহ-সভাপতি ঃ- শ্রী বাসুদেব সিংহ, প্রতাপগড়
শ্রী মণিভূষণ সিংহ, সিংলা
শ্রী মুকুন্দ সিংহ, নরসিংপুর
শ্রী খেলাবতী সিংহ, মেহেরপুর
৪। সাধারণ সম্পাদক ঃ- শ্রী স্বপন কুমার সিংহ, শিলচর
শ্রী সত্যেন্দ্র সিংহ, প্রতাপগড়
শ্রী কৃষ্ণদাস সিংহ, বিক্রমপুর
শ্রী মিহির সিংহ, ঝাপিরবন্দ

৫। সম্পাদক ঃ- শ্রী সুশীল সিংহ, যাত্রাপুর
শ্রী রাজকুমার সিংহ, গৌহাটি
শ্রী সাধন সিংহ, মেহেরপুর
শ্রী সুবল সিংহ, সিংলা

(খ) নিঃ বিঃ মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ

আসাম রাজ্যিক কমিটি

১। সভাপতি ঃ- শ্রী সুশীল কুমার সিংহ
২। কার্যকরী সভাপতি ঃ- শ্রী জ্যোতি প্রকাশ সিংহ
৩। সহ-সভাপতি ঃ- শ্রী প্রভাস কান্তি সিংহ
দিল্‌স দেবজ্যোতি সিংহ
৪। সাধারণ সম্পাদক ঃ- শ্রী সুধন্য সিংহ
৫। সহ-সাঃ সম্পাদক ঃ- শ্রী শিবেন্দ্র সিংহ
৬। সম্পাদক ঃ- শ্রী চন্দ্রকান্ত সিংহ (নানা)
শ্রী বরুণ সিংহ

(গ) নিঃ বিঃ মণিপুরী সংস্কৃতি পরিষদ

আসাম রাজ্যিক কমিটি

১। সভাপতি ঃ- ডঃ রণধীর রাজকুমার
২। কার্যকরী সভাপতি ঃ- শ্রী কীর্তি ধ্বজ সিংহ
৩। সহ-সভাপতি ঃ- শ্রীমতী প্রমীলা সিংহ (পুনু)
শ্রী মণিকুমার সিংহ
৪। সাধারণ সম্পাদক ঃ- শ্রী আশুতোষ সিংহ
শ্রী মিহির সিংহ
৫। সহ-সাঃ সম্পাদক ঃ- শ্রী রাজেশ সিংহ
৬। সম্পাদক ঃ- শ্রী মনোরঞ্জন সিংহ
শ্রীমতী রসবতী সিংহ

ফঙইতই —

শ্রী উদয় সিংহ গিরকর লেংকরা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

ঠারে তথ্যসমৃদ্ধ বইহান —

কাশ্মির ! ইতিহাসরমা আচানক নায়িকাগ

পেইল ফাম ঃ— ঃ শ্রীমতি কবিতা সিংহ
সারদামণি লেন, কলেজ রোড্, শিলচর - ৭

ঃ শ্রীমা লাইব্রেরী, পাথারকান্দি